



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or address, including the word "Bibliothèque".

Jan 1873

Jan 1873

Handwritten text, possibly a name or title, written in a cursive script.



Handwritten text, possibly a name or title, written in a cursive script.

Handwritten text, possibly a name or title, written in a cursive script.

Handwritten text, possibly a name or title, written in a cursive script.

Handwritten text, possibly a name or title, written in a cursive script.

Handwritten text, possibly a name or title, written in a cursive script.

Handwritten text, possibly a name or title, written in a cursive script.

Médiathèque VS Mediathek

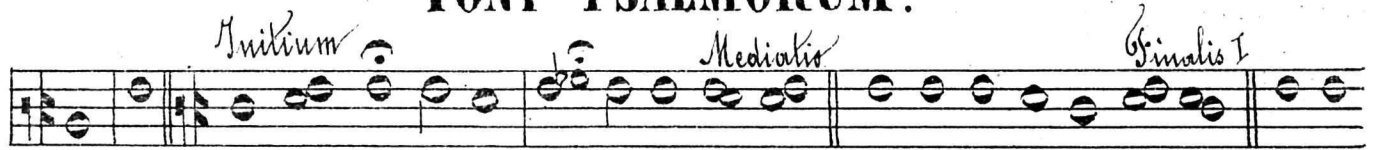


1010401106



# TONI PSALMORUM.

## I. Tonus

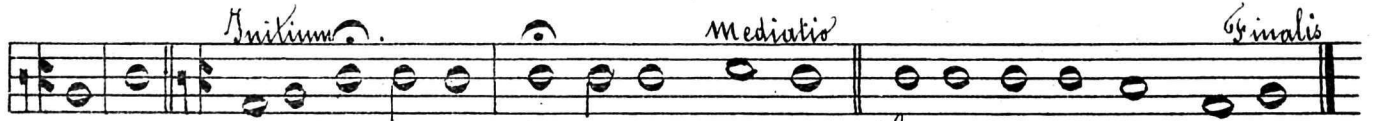


1., Dixit Dominus Domino meo: Sede a dextris meis. Sede



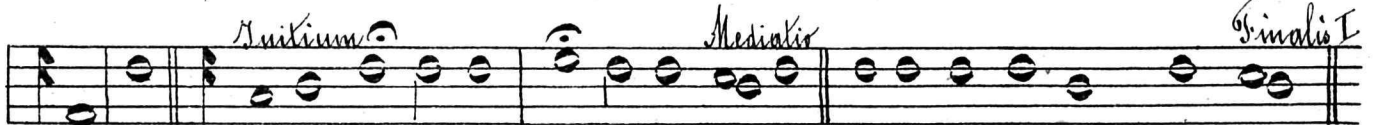
a dextris meis. 2., Sede a dextris meis. 3., Sede a dextris meis. 4., Sede a dextris meis. 5.

## II. Tonus

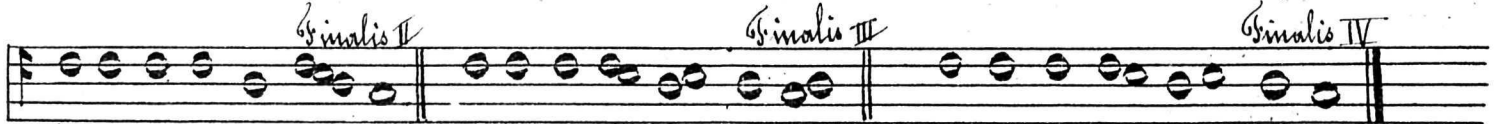


1., Dixit Dominus Domino meo: Sede a dextris meis

## III. Tonus

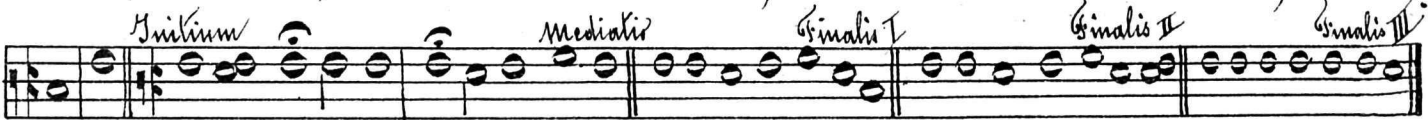


1., Dixit Dominus Domino meo: Sede a dextris meis. 1.,



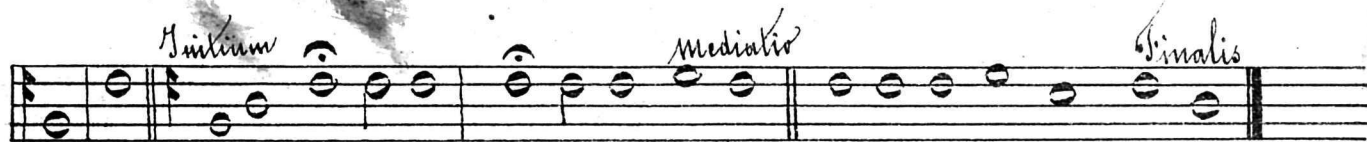
1., Sede a dextris meis. 2., Sede a dextris meis. 3., Sede a dextris meis. 4.,

## IV. Tonus



1., Dixit Dominus Domino meo: Sede a dextris meis. 1., Sede a dextris meis. 2., Sede a dextris meis

**V.**  
**Tonus**



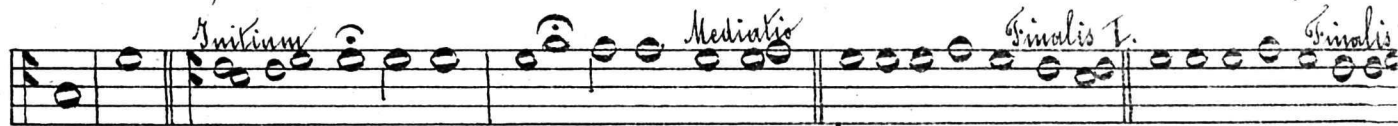
1, Dixit Dominus Domino meo: Se-de a dextris meis.

**VI.**  
**Tonus**

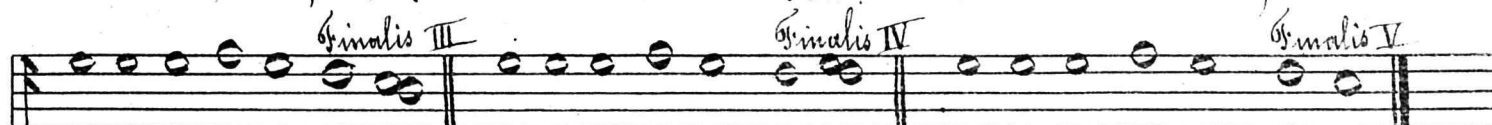


1, Dixit Dominus Domino meo: Se-de a dextris meis.

**VII.**  
**Tonus**



1, Dixit Dominus Do-mino me-o: Se-de a dextris meis. 1, Se-de a dextris meis.



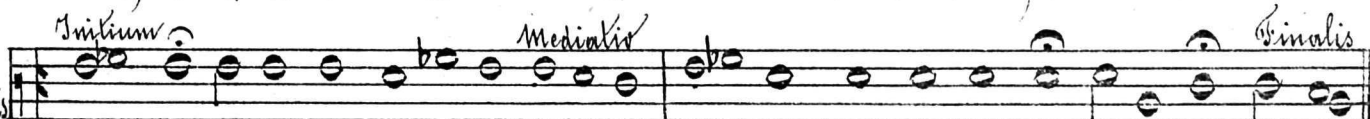
2, Se-de a dextris meis. 3, Se-de a dextris meis. 4, Se-de a dextris meis. 5.

**VIII.**  
**Tonus**



1, Dixit Dominus Domino meo: Se-de a dextris meis. 1, Se-de a dextris meis. 2.

**Tonus**  
**peregrinus**

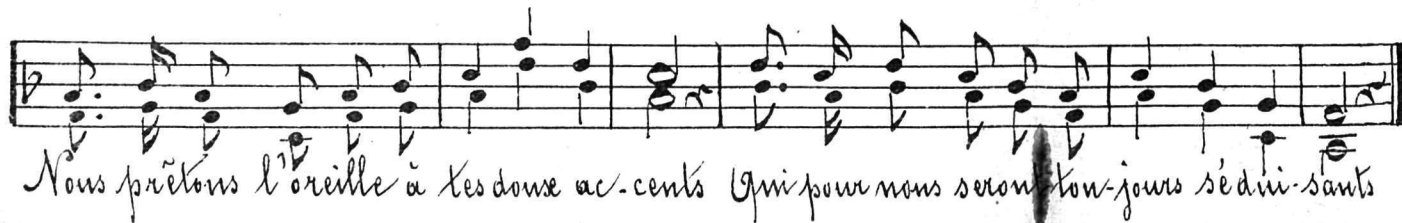
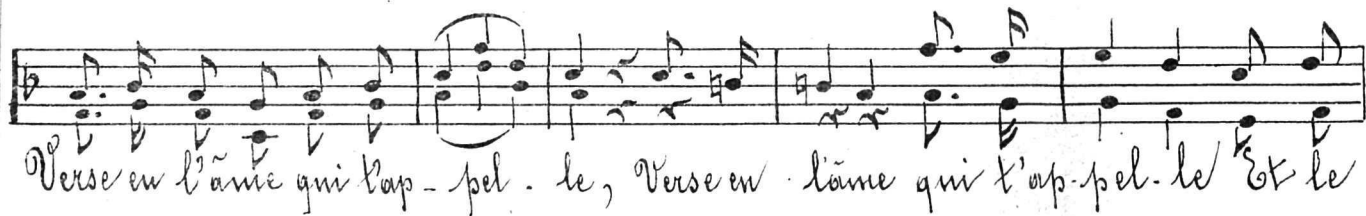


In ex i tu B-sa-el de Aegyptio, do-mus Ia-cob de popu-lo barba-ro.

# 1 La Cloche du soir.

Doux et avec âme.

Fr. Silcher



# La Suisse au bord du lac.

*Allegretto*

*dolce*

*Chant populaire*



1.) L'en-cens des fleurs em-ban-me et a-si... le La nuit des-  
2.) Ve-nex-jou-ir ô mes chères com-pa-gnes Du plus beau



cent à pas si-len-ci-ense; Le lac est pur, l'air est frais et tran-  
soir a-près le plus beau jour: D'aisons re-dire aux échos des mon-



quil-le; La paix du soir se re-pand en ces lieux. O ma pa-  
ta-gnes, Ces chants si purs de ten-dresse et d'a-mour.



tri-e, O ma bon-heur! Bon-jours ché-rie, tu rempli-ras mon cœur!



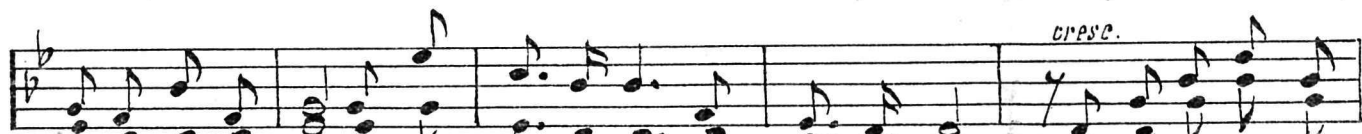
Andante

# Sérénité

F. Mendelssohn-Bartholdy



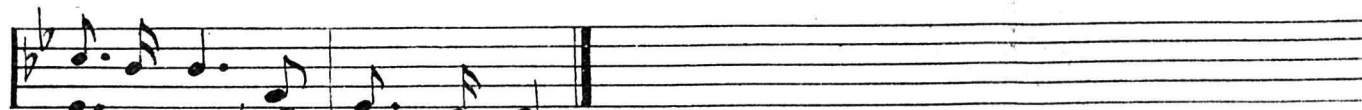
1.) Mon cœur pendant l'o-rage Est sans effroi, oui sans effroi. Ce-lui qui  
2.) Par-tout sur cet-te terre Je suis joyeux, oui bien joyeux: Je sais que



donne du cou-ra-ge Est près de moi, tout près de moi Au jour de bor-nes =  
Dieu, mon tendre Père Me suit des yeux, me suit des yeux, C'est lui dont la pa-



tes-se ou du malheur, ou du malheur D'implore sa ten-dresse A-  
ro-le Vaut mieux que l'or, vaut mieux que l'or; Car el-le me con-so-le C'est



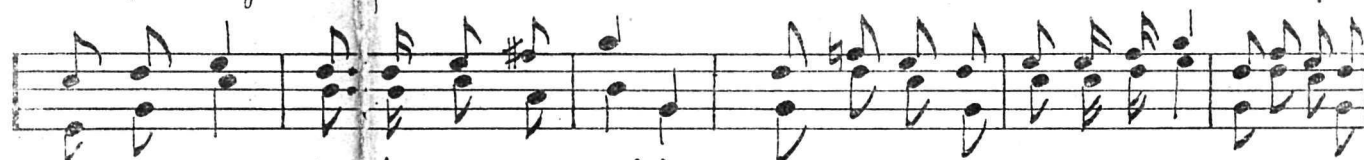
vec fièvre, a-vec fièvre.  
mon trésor, tout mon trésor!

# 4 Les messagers du printemps.

Gaiement:

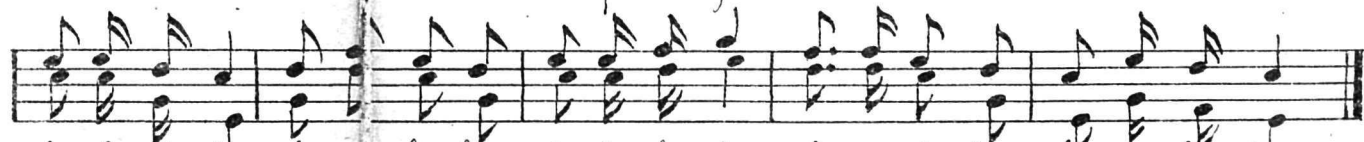


- 1.) La fan-ta-sie dit: Voi-ci La sai-son nou-velle; Le cou-con-le
- 2.) O fi-dè-les mes-sa-gers, Nous aimons en-tendre Dans les bois, dans
- 3.) Ré-jou-is par vos chansons Dont le charme en-traîne, Tous ensemble



dit aus-si, Et la tour-te-rielle.  
 les ver-gers Por-tre voise si tendre.  
 nous dansons Sur la ver-te plaine.

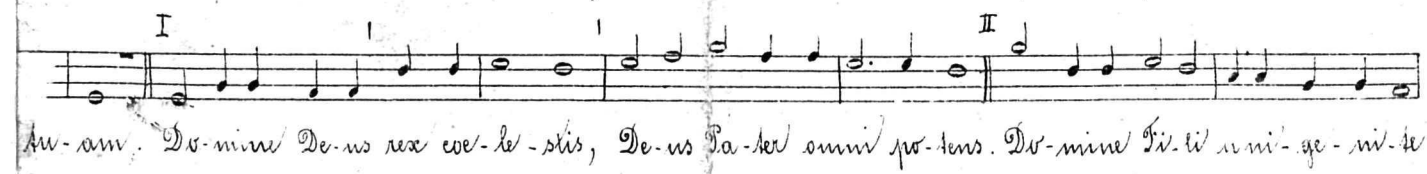
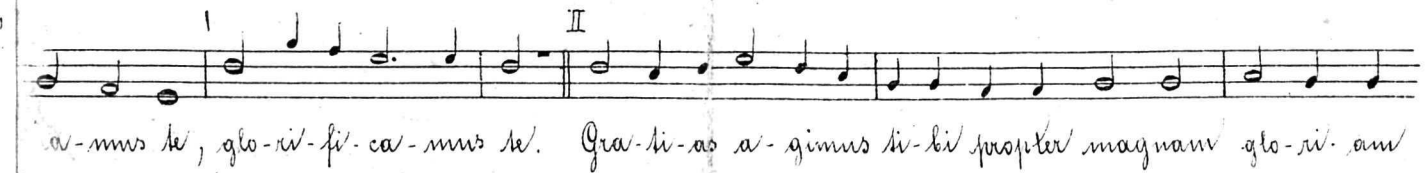
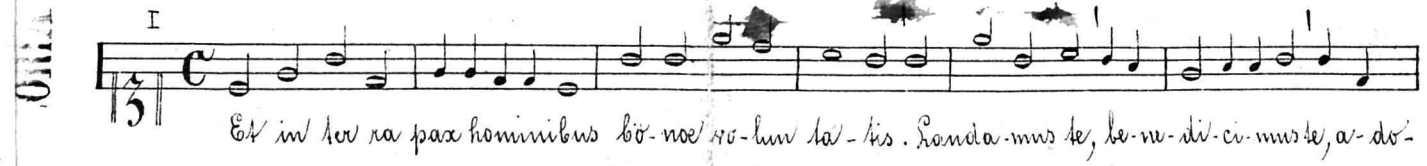
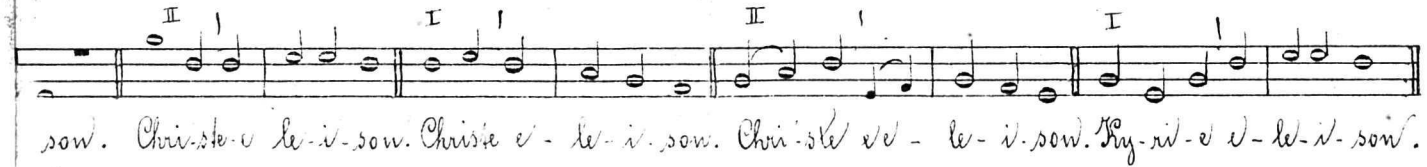
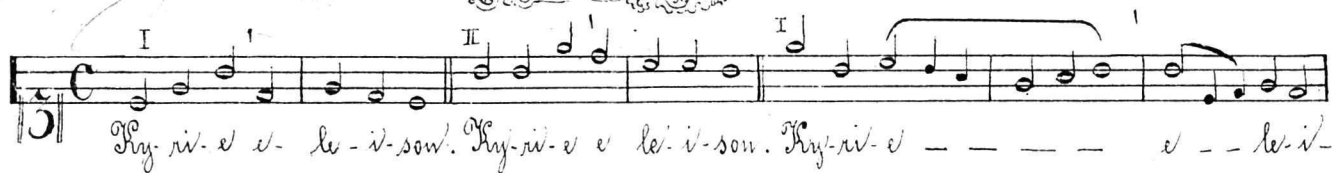
la, la, la, la la, la, la, la, la, la, la,



la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

# Messe

KIRCH









et propter nostram salutem descendit de coelis. Et in carnatus est de Spiritu sancto ex Mari-a



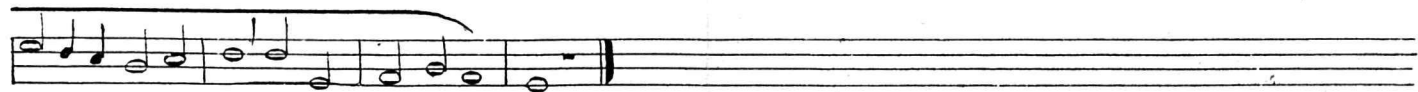
Virgine, et homo factus est. Crucifixus e-  
tiam pro nobis sub Pontio Pilato passus et sepultus est.



Et unam sanctam catholicam et apostolicam Ecclesiam. Confiteor unum baptismum in remissionem



peccatorum. Et expecto resurrectionem mortuorum Et vitam seculi sæculi, A-men, A!-



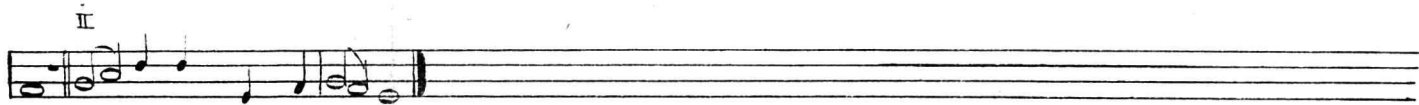
-----men.

**SANCTUS**

San- - - - -ctus. San- - - - -ctus { - - - - -ctus Dominus Deus Sabaoth

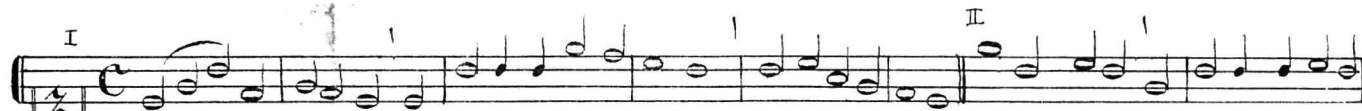


Thui sunt coeli et terra gloria tua, O - sanna in excelsis. Benedictus qui venit in nomine Domi-



ni. O - sanna in excelsis.

AGNUS DEI



A - gnus De-i, qui tollis peccata mundi, miserere nobis. Agnus Dei, qui tollis peccata-



mundi, miserere nobis. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi Donano - - - lis pa - - - am.



# Missa in Festis Solemnibus

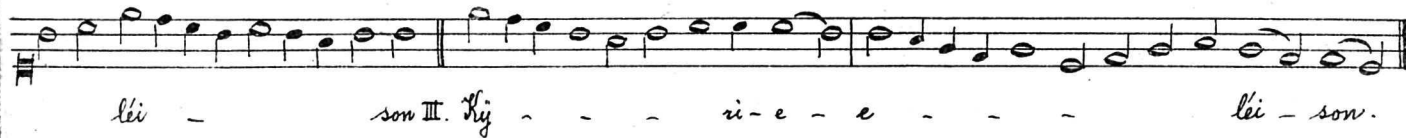
1.

KYRIE



Ky - ri - e - e - lei - son II Christe

e -

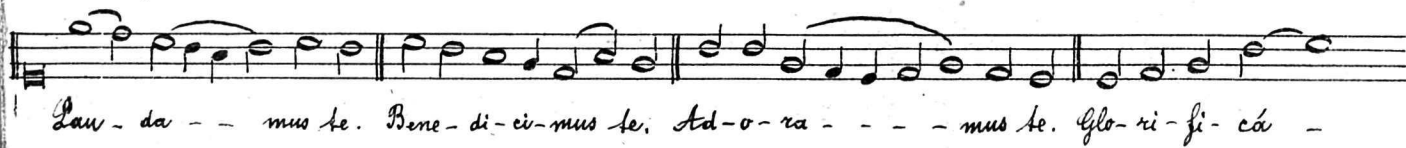


lei - son II Ky - ri - e - e - lei - son.

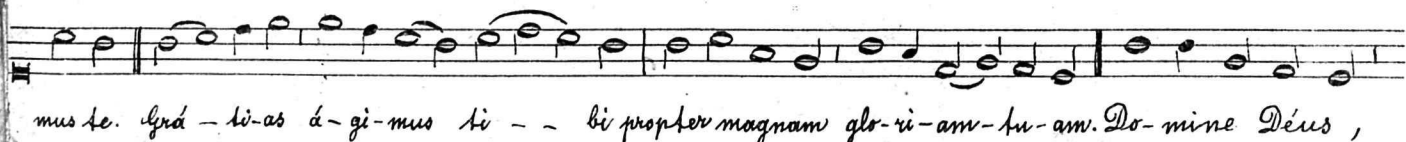
## GLORIA.



Glo - ri - a in ex - celsis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - nibus bonae vo - lun - ta - tis.



Lau - da - mus te. Bene - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca -



Pater coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mine Fi - li u - ni - ge -



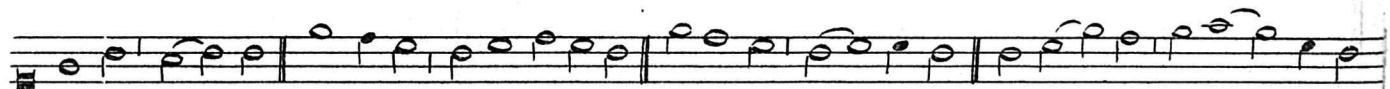
ni-ty Je - su Christe. Dómine De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris. Qui



tol - lis pec - cá - - ta mun - di, mi - se - ré - re no - bis. Qui tol - lis pec - cá - - ta mundi,



sú - - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - - - - sham. Qui se - des ad dexte - ram Patris, mi - se -



ré - re no - bis. Quoniam tu so - lus sanctus. Tu solus Dominus. Tu so - lus al - ti - si - mus,



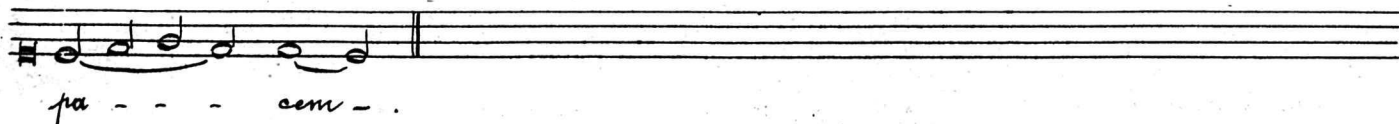
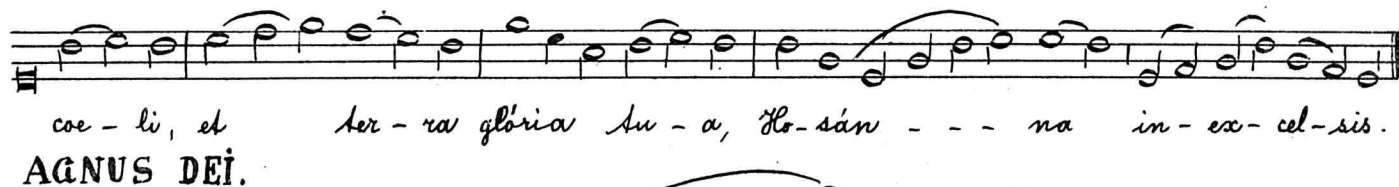
Je - su Chri - sti. Cum sancto Spi - ri - tu in gló - - ri - a Dé - - i Pa - tris.



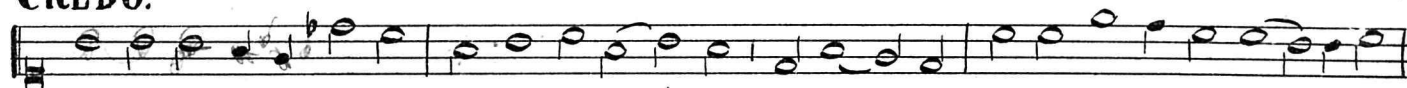
A - - - - - men.

San - - - - - ctus, San - -

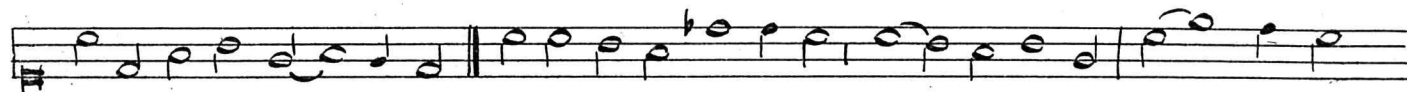




## CREDO.



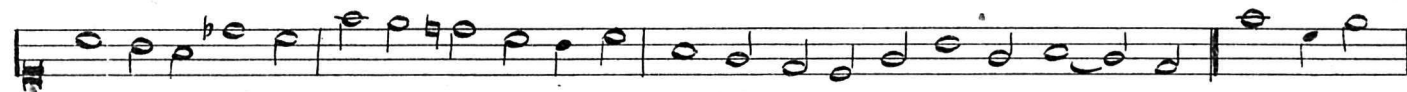
A-tem om-ni-po-tén-tem fac-tó-rem coe - li et ter - rae, vi-si-bi-li-um o - mnium,



et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-minum Je - sum Christum, Fi - li-um



De - i uni-gé-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te ó-mni-a sae - - cu-la.



Deum de De-o, lumen de lumine, Deum verum de De-o-ve-ro. Gé-ni-tum,



non fa-ctum, con-sub-stan-ti-á-lem Pa-tri, per quem o - mnia fa - cta sunt.



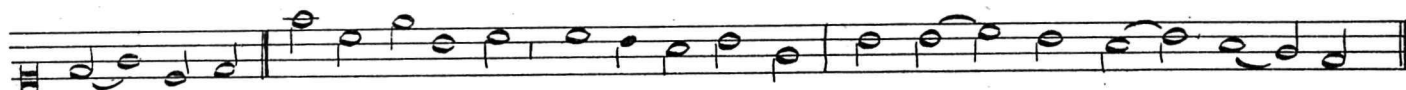
Qui propter nos hó - mi-nes, et propter nos - tram sa-lú - tem de-scen-dit de coe - lis.



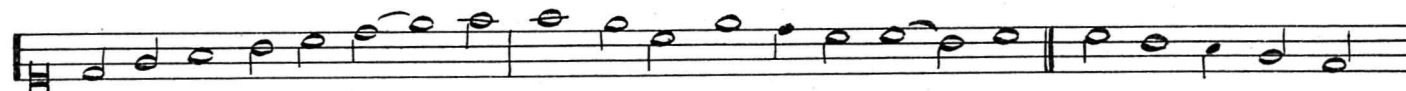
Et in car-nô-tus est de Spi - ri-tu san-cto ex Ma-ri-â Vir-gi-nae: Et ho-mo fa -



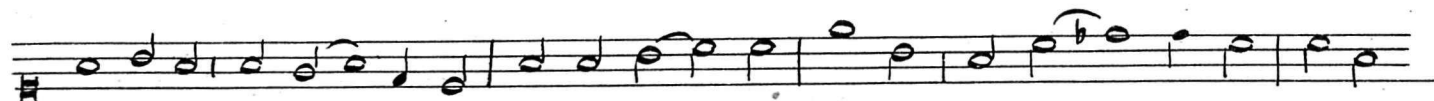
tus est. Cru-ci-fi-xus é - ti-am pro-no-bis: sub Pon-ti-o Pi-lá - to passus, et se -



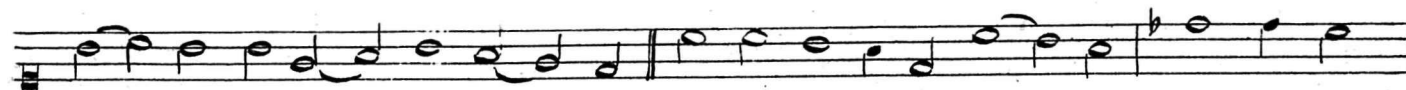
púl-tus est. Et re-sur-ré-xit tér-tia di-e, se-cun-dum Scrip-tú - ras.



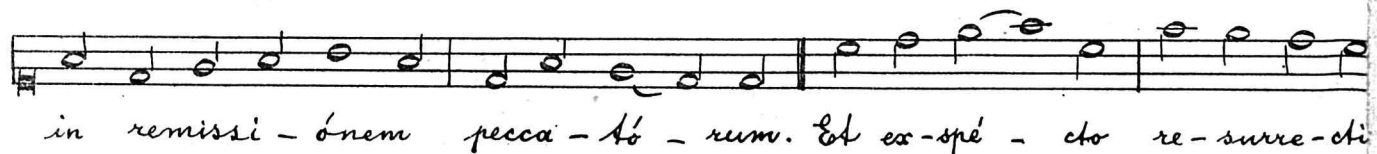
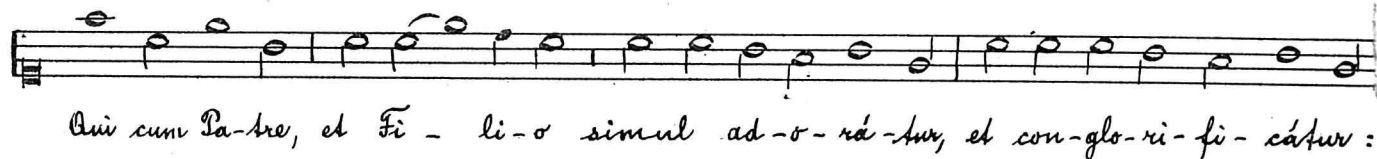
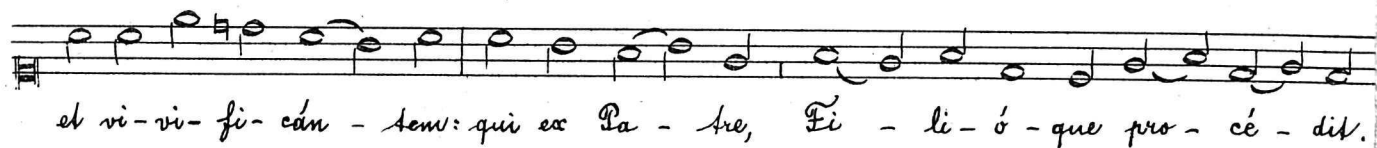
Et a-scéndit in coe - lum: se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et i - te-rum ven -



tú-rus est cum glo - ri-a ju-di-cá - re vi-vos, et mor - tu-os: cu-jus



re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum san - ctum, Dominum,





7.

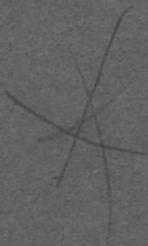
7



cu-li - . a - - - - - men .



26.





**CHOIX**

de

**CANTIQUES CATHOLIQUES,**

— à l'usage —

**de l'église, des écoles et des familles,**

recueillis par

[in and]

**FERD. OTHON WOLF**

Professeur au Collège et Organiste  
de la Cathédrale de Sion.

Avec l'approbation  
de Monseigneur l'évêque de Sion

et

recommandé pour les écoles et collèges du Canton du Valais  
par le Département de l'Instruction publique.

III<sup>me</sup> Edition.

SION.

Librairie Galeries



70/1740




FROMMAGE RESPECTUEUX

à Monseigneur

**PIERRE JOSEPH DE PREUX**

Evêque de Sion, Prélat Domestique de S.S. Pie IX.

Prélat assistant au Trône Pontifical, Prince du S.E.R. etc.etc.



APPROBATION DE SA GRANDEUR M<sup>GR</sup>. DE PREUX,  
ÉVÊQUE DE SION.

---

*Nous avons fait examiner le Recueil de Cantiques en notation musicale édité par les soins de M<sup>r</sup>. Ferd. Othon Wolf, Organiste de la Cathédrale et Professeur au Collège de Sion. Le jugement porté étant favorable sous tous les rapports, Nous approuvons et permettons l'impression de ce livre et Nous en recommandons l'usage dans notre diocèse.*

*Sion, le 15 September 1864.*

† Pierre Joseph de Trevis  
Évêque de Sion.



No 1.

# O Sanctissima.

Adagio.



O sanctissima, o pi-issima, dulcis Vir-go Ma-ri-a



Ma-ter a-ma-ta in-te-me-rata o-ra o-ra pro-no-bis

No 2.

## Cantique.

Quinto.



1. Chan-tens la splen-deur, De la sainte fleur, Qui au ciel voit é-cloré Joye
2. Enten-ds nos sou-pirs Nos hum-bles dé-vots Tri- sor de lu-mière, Es-
3. Hon-neur à ce-lui Qui met son appui Dans ta loi su-prême, D'a-



eu-se, l'au-rote! Ve-nz divin' chœur, De no-tre jeune ar-deur  
poir de la terre! Tu vois nos tour-ments, Loin du sol des mé-chants  
mour/pour em-blème! Il vit sans re-mord, Et content de son sort,



Se-conder la fer-vur, Se-conder, Se-conder la fer-veur  
Ly-ide nos pas ex-rants! Ly-ide nous, Ly-ide nos pas ex-rants.  
Né-craint rien de la mort, Né-craint rien, Né-craint rien de la mort.

## Cantique de St. Alphonse de Ligouri

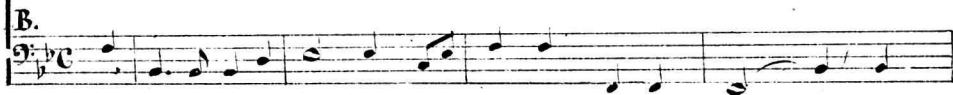
S. A. Moderato.

A. Schubiger.



1. Toi le de ma vi - e, Es - poir de ma dou - leur ; A

2. Quand la sombre tristesse, Par fois sai - sit mon cœur, Ton



toi, Vier - ge Ma - ri - e, Mes vœux et ma fer - veur !

non me rend l'iv - res - se, La paix et le bon - heur !



Mon cœur pour toi sou - pi - re, Pal - pi - te nuit et jour, Et

Du ciel, as - tre splen - di - de, Des flots calme l'é - fort, Dai -



mon âme n'a - pi - re Qu'à ton di - vin sé - jour.

que m'è - cre un sur - gui - de Et me conduire au port.

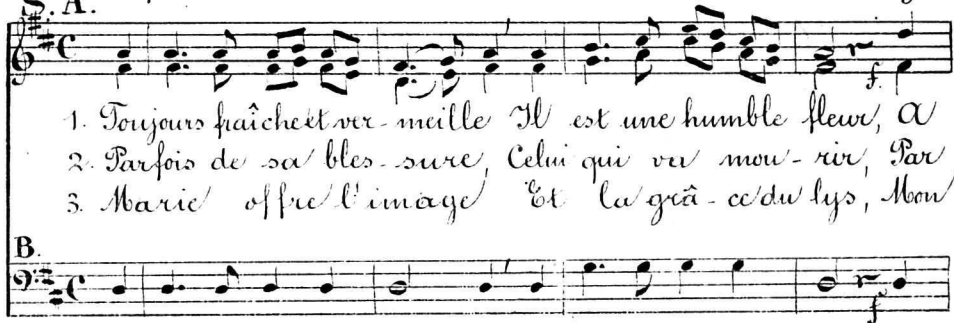


N<sup>o</sup> 4.

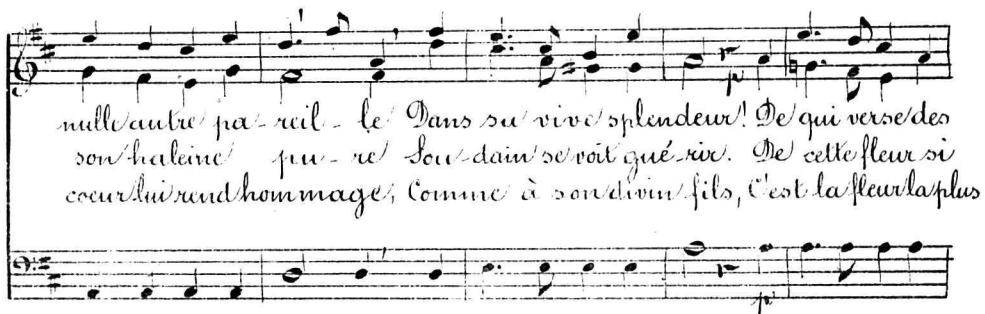
# La fleur de Marie.

S. A. *Un poco animato.*

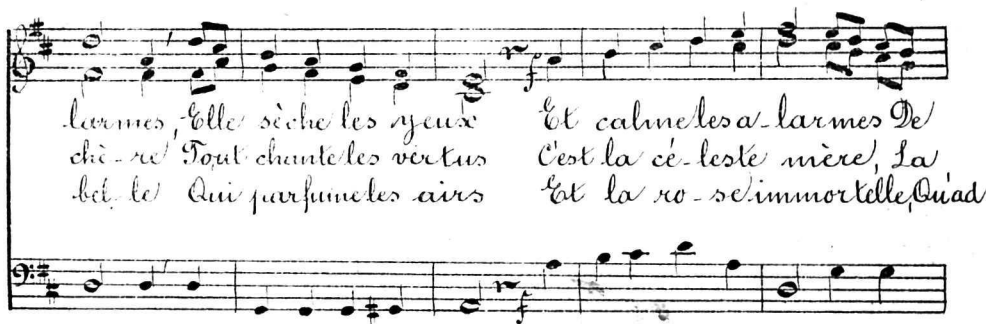
A. Schubiger.



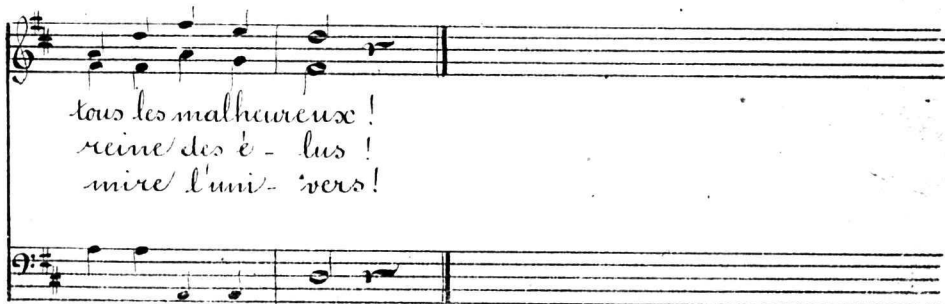
1. Toujours fraîche et vermeille Il est une humble fleur, A  
 2. Parfois de sa bles-sure, Celui qui veut mourir, Par  
 3. Marie offre l'image Et la grâce du lys, Mon



nulle autre pa-reil - le Dans sa vive splendeur! De qui verse des  
 son haleine pu-re! Sou-dain se voit gué-rir. De cette fleur si  
 cœur lui rend hom-mage, Comme à son divin fils, C'est la fleur la plus



larmes, Elle sèche les yeux Et calme les a-larmes De  
 ché-re! Tout chante les vertus C'est la cé-lesté mère! La  
 bé-té! Qui parfume les airs Et la ro-se immortelle, Qui ad



tous les malheureux!  
 reine des é-lus!  
 mire l'uni-vers!

# №5.

## La mère de miséricorde.

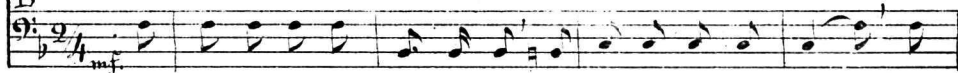
S. A. Molto moderato

α Schubiger

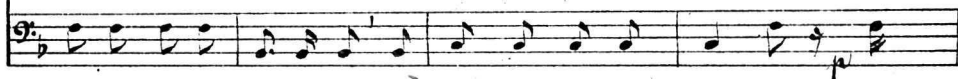


1. Tré-sor d'amour divin miroir, De la grâce infinie! En
2. Sur nous, du sé-jour des é-lus, Répands ta sainte flamme! Dans
3. Vers nous, dans notre affliction, Vi-rige ton vi-sage! Qu'il

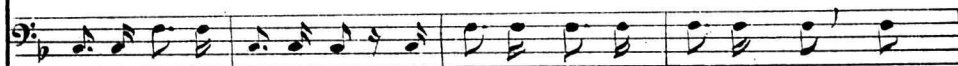
B



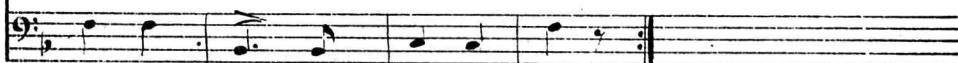
toi nous plaçons notre espoir, Du Christ mère bé-ni-e; Sur  
la sa-gesse et les vertus. Maintiens toujours notre âme; Pri=  
soit pour nous le doux rayon! Qui brille après l'orage! Jus=



cette terre de douleurs, Oh! daigne encor ta-rir nos pleurs. Oh!  
serve nous de tous périls, Et rends nous dignes de ton fils! Et  
qu'au tombeau soutiens nous pas; Et daigne nous ouvrir les bras! Et



daigne encor ta-rir nos pleurs!  
rendons dig-nes à ton fils!  
daigne nous ouv-rir les bras!.



## Au saint coeur de Marie.

S. A. Conpietà.

A Schubiger.



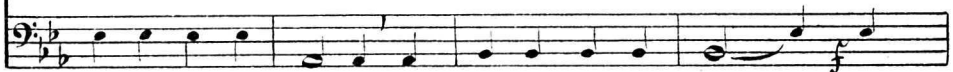
1. Re-çois vierge Ma-ri-e ! L'hommage de nos pleurs ! Et
2. Ton cœur offre l'en-bêrne De la splendeur du ciel ! Il
3. Avec la fraîche au-ro-re La fleur veut la bé-nir ! Oh !

B.

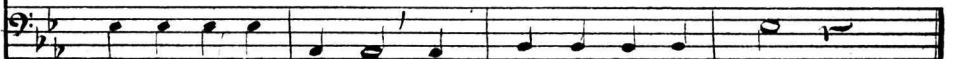
mf.



daigne pour la vi-e, Nous rendre tes fa-veurs ! Et  
 a l'éclat su-prême, Du lis blanc d'Israël ! Il  
 que pour nous encore, Il daigne s'attend-rir ! Oh



daigne pour la vi-e, Nous rendre tes fa-veurs !  
 a l'éclat su-prême. Du lis blanc d'Isra-el !  
 que pour nous encore Il daigne s'attend-rir !



№ 4.

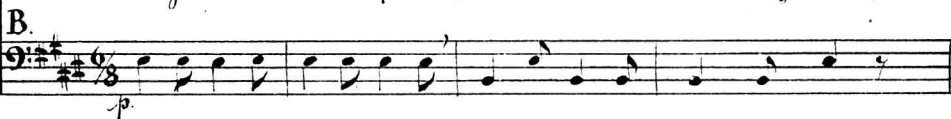
# La mère des proscrits.

S. A. Lento.

α Schubiger.



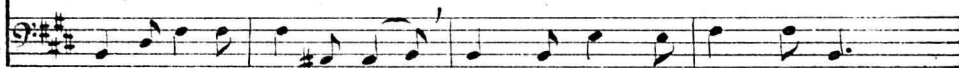
1. Loin du sol de la Patrie Captifs en d'affreux déserts  
2. De chères par la tristesse, Nos cœurs ne palpitent plus  
3. Daigne entendre la prière, Que t'adressent des enfants



L'âme par le deuil flétrie Et chargée d'indignes fers  
De nos hymnes d'allégresse. Les airs cessent d'être émus  
De Te sous pieuse mère. Qui souffris tant de tourments



Vers le ciel les yeux en larmes, Nous exhalons nos douleurs,  
L'écho seul répond aux cris, A la plainte des proscrits,  
Au pied de la sainte croix Porte encore notre humble voix,



Vers le ciel les yeux en larmes, Nous exhalons nos douleurs !  
L'écho seul répond aux cris, A la plainte des proscrits !  
Au pied de la sainte croix, Porte encore notre humble voix !



# N<sup>o</sup> 8.

## Cantique des pèlerins.

S. A. *Al. due. Moderato.*

A. Schubiger.

*mf.*

1. Au faite des vertes collines, S'è-lèvent des réfuges saints OÙ  
 2. Sur la montagne du calvaire, Chacun vient accomplir un vœu Cha -  
 3. Le ciel de l'antique Judée D'accents pieux frémit en - cor, Et

*mf.*

*Soprano*  
*Att.*  
 monte en notes argen - tines, La douce voix des Pèlè - rins !  
 au murmure une prière Sur le tombeau du fils de Dieu.  
 le sol de la hya - li - lé - e Produit toujours des Palmes d'or !

*Tenor*  
*Bass*

*Choro. All. mod.*

O ten - die - mière Que tout révère Jus - qu'au sé -

*Choro.*

*dolce.*

jour de tes fa - veurs Di - rige en - cor Nos



jeunes cœurs! Di- rige en- cor/ nos jeu- nes cœurs!  
 rige le cri de nos cœurs!  
 rige en- cor/ no- tre fer- veur!

## N° 9. Hommage à la très sainte Vierge.

*Allegretto.*

E. L. Vietti.



1. A- dressons notre hom- mage! A la Reine des cieux; Elle
2. Tout i- ci parle d' elle Son nom/ règne en ces lieux, Nous
3. Nous tous qu' elle ras- semble Au pied de son au- tel, Tu-



aine de notre à- ge La can- deur et les voeux. Du  
 croissons sous son aile, Nous vivons sous ses yeux. Cet  
 rons- lui tous en- semble Un amour 'é- ter- nel. Ma-



beau nom de Ma- ri- e Fais- ons tout re- ten- tir qu'el-  
 au- tel est le trône D'où cou- lent ses fa- veurs, son  
 rie est notre mère, Nous sommes ses en- fants, Con=





le même atten- dri- e Daigne nous applau- dir  
divin fils lui donne Tous ses droits sur nos cœurs.  
sacrons à lui plaire Le printemps de nos ans.

N<sup>o</sup> 10.

## Je vous salue Marie.

(pour trois parties égales)

Andantino

Vobla!



1. O Vierge tuté- laire! J'accours pour l'hon- rer, Le
2. Que ce chant de lou- anges Résonne harmeni- eux! Sur
3. Quand je suis dans ton temple, Je chante avec a- mour! Mon



ciel, les flots, la terre, Tout vient te céle- brier! Que douce est la pri-  
la harpe des anges Il vole jusqu'aux cieux! Et les saintes pha-  
âme t'y contemple Jusqu'à la fin du jour. Et ton divin ex-



er- e Lorsqu'il faut murmurer! Ma-ri- a, Ma-ri- a, A-  
langes s'unissent à mes vœux! Ma-ri- a, Ma-ri- a, A-  
emple M'en-chaîne sans re- tour! Ma-ri- a, Ma-ri- a, A-



ve Ma-ri- a, Ma-ri- a, Ma-ri- a ave Ma-ri- a!  
ve Ma-ri- a, Ma-ri- a, Ma-ri- a, ave Ma-ri- a!  
ve Ma-ri- a, Ma-ri- a, Ma-ri- a, ave Ma-ri- a!

# N<sup>o</sup> 11, Janua Coeli.

(pour 3 voix égales)

*Andantino. Chor.*

*Vobla.*



1. Qu'il est pénible et long l'exil de cette vi - e ! D'é -
2. En vain de cet exil on me vante les charmes , Sei -
3. Il n'est point de plaisir sur la plage étrangère , Il
4. Loin de mon sol natal arbrisseau sans culture , De
5. Bientôt Jérusalem, ô ma chère Pa - tri - e , Ta



cuils et de pé - rils , partout il est se - me ! O ! toi , Rayon d'amour , qui  
gneur en peut-il être où tu nous es voi - le ? O ! toi , Rayon d'amour , qui  
n'est point de bonheur , il n'est point de beauté ; O ! toi , Rayon d'amour , qui  
l'astre bien - faisant hélas ! je suis privé O ! toi , Rayon d'amour , es -  
beauté , ton éclat me sera d'voi - le . O ! toi , Rayon d'amour , viens



montres la Patrie , Douce Porte du Ciel , ouvre au pauvre exilé  
sais tarir les larmes " " " " " " "  
console la Terre " " " " " " "  
poix de la nature " " " " " " "  
consomme ma vie " " " " " "

# Invitation au culte de Marie.

(à trois parties égales)

Andante.

Albinger.



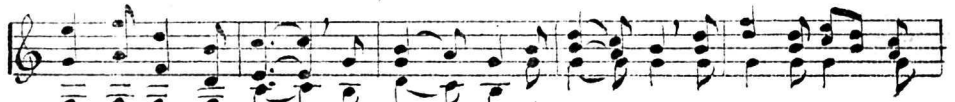
1. A la mère d'amour, Offrons en ce beau jour, Le
2. O vous enfants pieux A la Reine des cieux, Of-
3. Venez à notre appel, D'un amour éter- nel Por-
4. Marie à le ser- vir Qu'on goûte du plaisir! Tai-



plus juste re- tour Et chantons-tout à tour: gloire, honneur en  
 vos tendres vœux, Et répé- tez joyeux: gloire, " "  
 tez à son au- tel Le serment solen- nel: gloire, " "  
 me, à l'aven- ir Se- ra mon seul dé- sir: gloire, " "



tous lieux, A la reine des cieux: gloire, gloire à



la reine des cieux; Mil- le fois tout à tout poussons ce cri d'a-



mour gloire, gloire à la reine des cieux!

# N° 13 Le Mois de Mai.

(Musique de M. l'abbé Torry)

*Allegretto.*



1. Sa-lut à toi, mois bien aimé, Qui portes le nom de ma mè -
2. Je-ja tu fais au doux printemps l'entière présence chéri -
3. Bourgeons naissants, arbres touffus, Lis des vallons, mois de fleur -
4. Sa-lut à toi - le du matin, Porté du ciel, rose au gai -



re! Salut à ton souffle em-baume, salut à ta vive lumiè -  
e, Prête nous aussi tes accents. Pour chanter une hymne à Ma-ri -  
e, Après le saint nom de Jésus, Bénissez le nom de Ma-ri -  
que. Salut, ô vous que du matin! Invoque le pieux canti -



re! Aux champs tu prêtes leurs couleurs, Aux bosquets leur  
e. Le mois de mai est de retour, Ren-dez nos cœurs  
e. Pe-tits oiseaux de vos concerts, Ah! ré-servez  
que. Vail-lez sur nous, guidez nos pas Au sein de ce



ricant feuil-la - ge Aux jar-dins leurs bosquets de fleurs, Aux  
purs, ô Ma-ri - e, Comme l'a-zur du plus beau jour, Et  
la mélo-di - e Pour dire aux bois comme aux déserts, les  
vallon de lar-mes, O! Vierge sainte, ouvrez les bras à



oiseaux leur tendre ca-ma-ge.  
les parfums de la prai-ri - e.  
douceurs du nom de Ma-ri - e.  
vos en-fants dans leurs a-larmes.

## A la reine du ciel.

Lentement

A. Sobubiger

S.A.

1. Au Tout Puissant, Reine du ciel, Daigne porter notre pri-  
 2. Dieu te contemple avec respect, O saint Esprit, ô chaste é-  
 3. Brillant emblème de splendeur, Du firmament lumière

B.

ère ! Jamais la voix de l'É-ter-nel ! N'a de té-sus trompé la  
 pou-se ! La terre tremble à ton as-pect, De toi la fleur semble ja-  
 pure ! Gloire éter-nelle du Seigneur, Amour de tou-te la na-

mère ! Tri- sor d'amour et de bonté, Obtens pour  
 louse ! Sois no-tre mère pour ja-mais, Vous devons  
 ture ! Entr' ouvre nous les bras charmants ! Et prends pi-

nous l'é-ter-ni-té Obtens pour nous l'é-ter-ni-té.  
 tout à tes bienfaits, Vous devons tout à tes bien-faits !  
 tie de tes en-fants, Et prends pitié de tes en-fants !

nous l'é-ter-ni-té Obtens pour nous l'é-ter-ni-té.  
 tout à tes bienfaits, Vous devons tout à tes bien-faits !  
 tie de tes en-fants, Et prends pitié de tes en-fants !

# La mère d'affliction

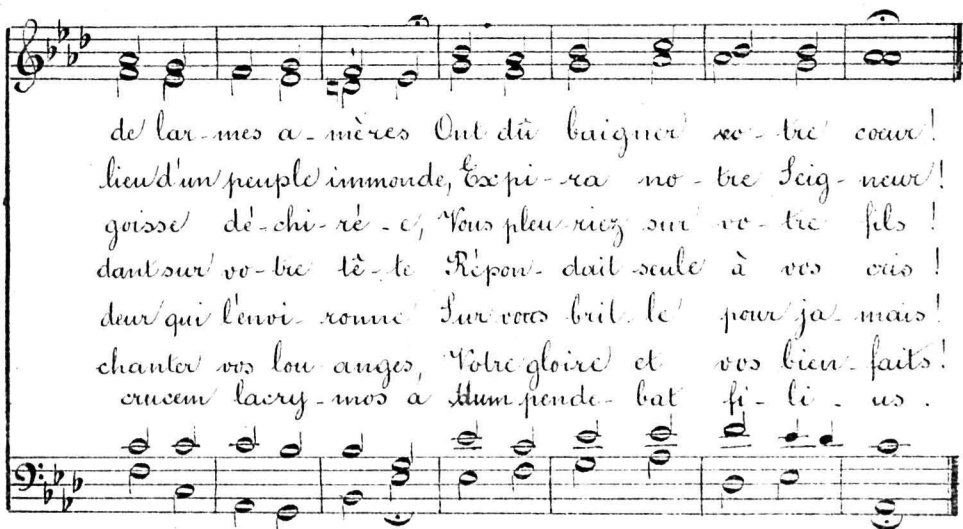
ou  
Stabat mater.

S.A. Doux.

Mélod. antique.



1. Doux ap- pui des ten- dres mè- res, Ah! que  
 2. Quand pour le sa- lut du monde, Au mi-  
 3. De dou- leur l'à- me na- vrie e, Et d'an-  
 4. Et la voix de la ten- pè- te En gran-  
 5. Aujourd' hui, près de son trône, La splen-  
 6. Pussions- nous a- vec les anges Bien tôt  
 Sta- bat ma- ter do- lo- ro- sa Dux- ta



de lar- mes a- mères Ont dû baigner vo- tre cœur!  
 lieu d'un peuple immonde, Expi- ra no- tre Scig- neur!  
 goisse de- chi- ré- e, Vous pleu- riez sur vo- tre fils!  
 dant sur vo- tre tête Répon- dait seule à vos cris!  
 deus qui l'envoi- ronne Sur vos traits le pour- ja- mais!  
 chanter vos lou- anges, Votre gloire et vos bien- faits!  
 crucem lacry- mos a Hum- pen- de- bat fi- li- us.

# N<sup>o</sup> 16. L'image.

*Tres modéré.*

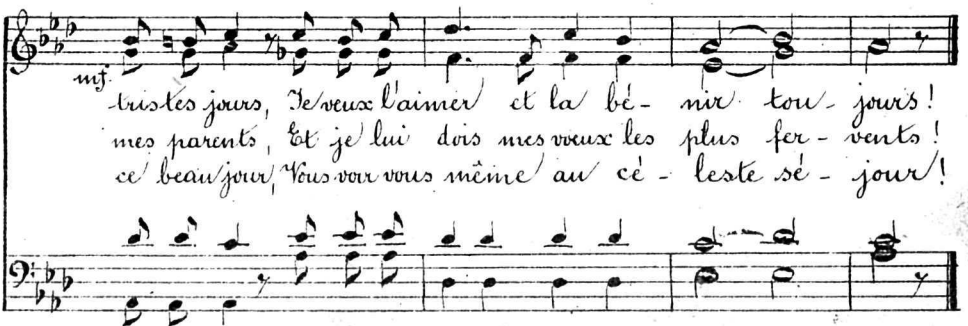
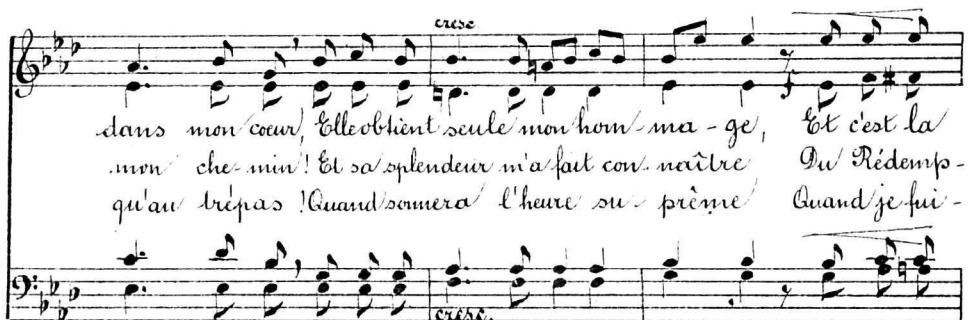
*A. Schubiger.*

Soprano  
Alto.



1. Une charmante et pure ima- ge sans cesse règne
2. Depuis l'instant qu'il a vu naître Elle a brillé sur
3. Ce merveilleux et doux emblème, Me soutiendra jus-

Tenor.  
Basso.



# Le saint nom de Marie.

Moderato.

Schweitzer.



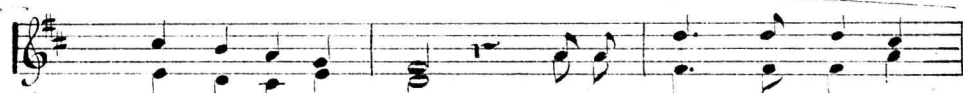
1. Nos lou-anges solen- nel- les, Te' cé- lèbrent en' ce'  
2. Ton nom brille plein de' gloi- re, Il s'en-til- le radi-



jour, O des sphères éter- nel- les Pure étoi- le, saint a-  
eux, Dans les fas-tes de l'his- toi- re, Sur la terre et dans les



mour! La splen- deur de ta cou- ron- ne Rend la  
cieux! De ce nom daigne o Ma- ri- e Nous lais-



joie à tous les coeurs, Comme l'as- tre qui ray-  
ser trouver le sens; Ce se- ra, mè- re che-



ou- ne Après l'om- bre sur les fleurs!  
ri- e, Le plus doux de tes pré- sents!



# O domina mea.

Andante.  
Cantus. Altus.

Steinhardt.

1. Je me donne à vous, ô ma mè-re, Je me jette en vos  
2. Je vous donne toute espè-ran-ce, tout souhait, tout dé-  
3. Je vous donne toutes mes lar-mes, Je les mêle à vos  
4. Je vous donne toutes les craintes, Qui viendront m'assaillir.

bras; Marie, ex-au-chez ma pri-è-re, Ne  
sir; Marie, ah! conso-lez d'a-van-ce Mes  
pleurs; Marie, ah vous donnez des charmes Aux  
lir; Marie, à vous seule mes plaintes, Jus-

m'abandonnez pas.  
peines à venir  
plus grandes douleurs.  
qu'au dernier soupir.

O ma reine, o Vierge Ma-



ri - e, Je vous donne mon cœur, Je vous consacre pour la



ri - e, Mes peines, mon bon heur.

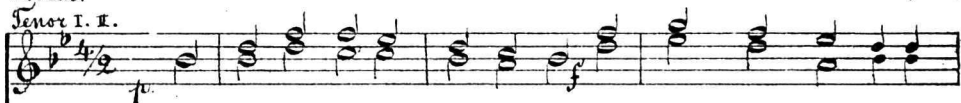
N° 19.

# Vas insigne devotionis.

Choral.

Tenor I. II.

Mélod. antique.



1. Vase azuré, Vase sacré, Combien ta couleur est
2. Coule sur nous Parfums si doux, Toi que ta vertu de-
3. Il te choisit, Il te bé-nit, Il te remplit de sa
4. Amour divin! De ton bûrin, Nos chœurs chérissent l'ou-

Bass I. II.

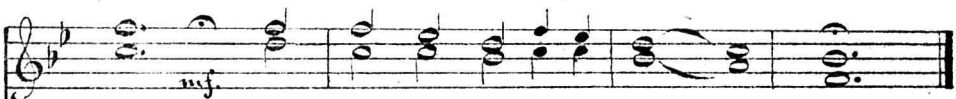




pure <sup>p</sup> Ton le for- mant Quel doigt puissant A  
cèle. A. t'embel- lir A l'en-ri- chir, Le  
grâce; Et les at- traits De ses bien-faits Re-  
viage. De l'é-ter- nel Vase immortel, Tu



surpassé la nature? Ton baume exquis fait des sou-  
ciel mit sa complaisance; De son amour Au premier  
lèvent l'heureuse trace. Quel doux pinceau Torna d'un  
portés la vive image, Quel notre cœur Avec bon-



cis. Cal- mer l'angoisse cur- el- le  
jour Tu ressen- tis l'influ- en- ce.  
sceau Res- plendis- sant d'âge en à- ge?  
heur. Te rende à jamais hom- ma- ge!



## Regina martyr.

Legato dolce

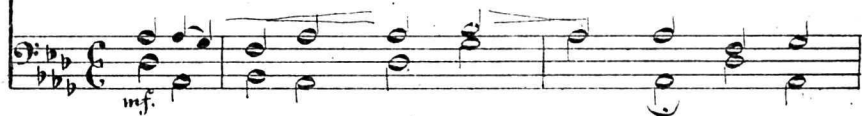
Mélod. antique.

Ténor I. II.

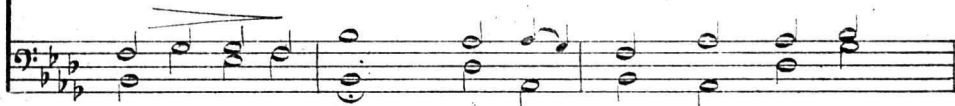


1. Au souvenir du Cal - vai - re, Mon â -
2. C'est pour effa - cer mon cri - me, Que s'im -
3. Tes yeux purs mouillés de larmes, Me ré -
4. Sur les fautes de ma vi - e Je me

Bass I. II.



me répands des pleurs ! Mê - le aux larmes d'une  
molessous ses yeux Ce fils, si pi - que l'ac -  
cuse la dou - leur, Ils me re - prochent les  
vieux plus que gé - mir ! Comme toi ten - dre Ma -

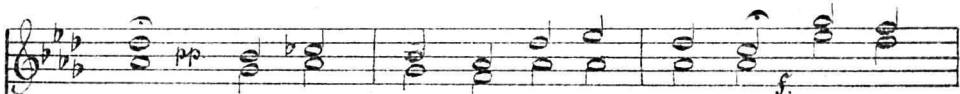
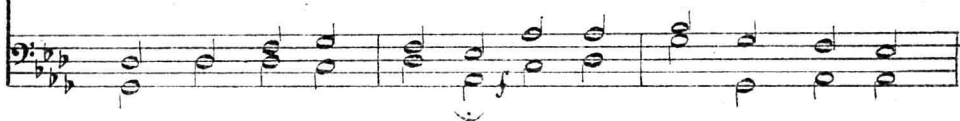


Mère, Tes re - grets et les dou - leurs. Con - tem -  
time Digne d'apaiser les Cieux ! De ma  
charmes Que je goûtais dans l'erreur. D'un cœur  
ric Puissé - je aimer et souff - rir ! Puissent

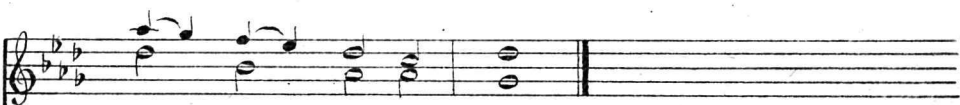
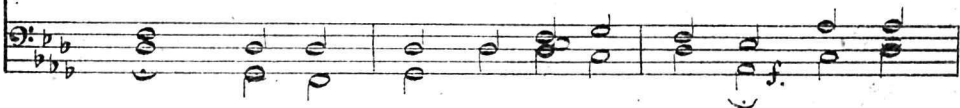




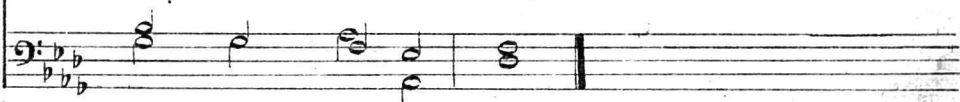
ple dans le si - len - ce Recueil - le tous ses sou -  
Mè - re la tris - tes - se Est le fruit de mes plai -  
rès longtemps re - belle, Comprends les humbles dé -  
ma douleur a - mère, Mes larmes et mes sou -



pires. Admi - re l'humble con - stance De la  
sirs. Oh! par - donne à ma faib - les - se, Sainte  
sirs Tu pen - ses le rendre fidèle Sainte  
pires, Con - so - les ton cœur de mère, Reine

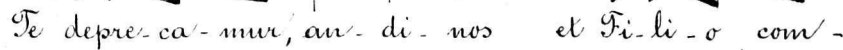
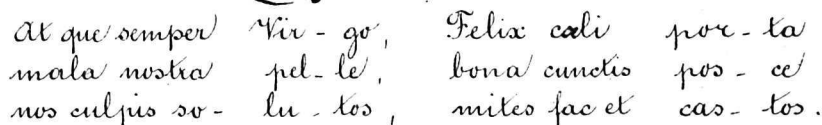
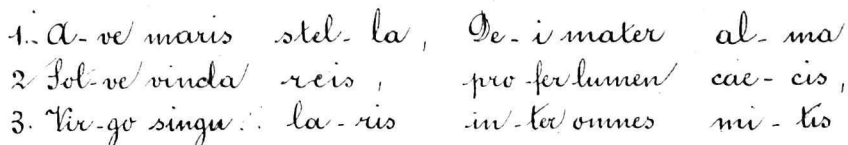


Rei - ne des Mar - tyrs !  
Rei - ne des Mar - tyrs !  
Rei - ne des Mar - tyrs !  
au - gusté des Mar - tyrs !



Ave maris stella.

Carl Greith.



N<sup>o</sup> 22.

# Ave maris stella.

S. A.

(Petrus Damiani 1072)  
arr. F. O. Wolf.

First system of the musical score. The Soprano part (S. A.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Tenor/Bass part (T. B.) is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: Ave maris stel-la, Dei mater al-

Second system of the musical score. The lyrics are: ma, at que sem-per vir-go, Fe-lix coe-li

Third system of the musical score. The lyrics are: por-ta Te depre-ca-mur an-di-nos et fi-li-

Fourth system of the musical score. The lyrics are: o com-men-da-nos O Vir-go Ma-ri-a.

No 23.

# Ave Maria.

Andantino. (116 = ♩)

arr. par F. O. Wolf.

Soprano  
Alto.

First system of musical notation for Soprano and Alto voices. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The Soprano part begins with a piano (p) dynamic. The lyrics are: A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple -

Tenor.  
Basso.

First system of musical notation for Tenor and Bass voices. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The Tenor part begins with a piano (p) dynamic. The lyrics are: na Do - mi - nus tecum, be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri -

Soli et benedictus fructus

fructus

Second system of musical notation for Soprano and Alto voices. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The Soprano part begins with a piano (pp) dynamic. The lyrics are: bus Et be - ne - dictus fruc - tus re - fructus ven - tis

Soli

Soli

be - ne - dic - tus fruc - tus

Third system of musical notation for Soprano and Alto voices. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The Soprano part begins with a piano (pp) dynamic. The lyrics are: tu - i Je - sus. Sancta, sancta Ma - ri - a

Tutti

Sancta, sancta Ma - ri - a

Tutti

Fourth system of musical notation for Soprano and Alto voices. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The Soprano part begins with a piano (pp) dynamic. The lyrics are: ra pro - no - bis, O ra pro - no - bis



No. 24.  
Ave Maria.

S.A. *Modère.*

Jacob Arcadelt 1550.

First system of musical notation for Soprano (S.A.) and Tenor (T.B.) parts. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The Soprano part is written on a treble clef staff, and the Tenor part is written on a bass clef staff. The lyrics are: A - ve Ma - ri - a gra - ti - â - ple - na Do -

Second system of musical notation for Soprano and Tenor parts. The lyrics are: mi - nus le - cum, a - ve Ma - ri - a, be -

Third system of musical notation for Soprano and Tenor parts. The lyrics are: ne - dic - ta tu, be - ne - dic - ta tu in mu - li -

Fourth system of musical notation for Soprano and Tenor parts. The lyrics are: e - ri - bus, et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i

De - sus, sanc - ta Ma - ri - a, O ra, o

ra pro - no - bis, sanc - ta Ma - ri - a, o ra, o

ra pro - no - bis, sanc - ta Ma - ri - a, o

ra, o ra pro - no - bis A - men.

## N<sup>o</sup> 25. Litania Lauretana.

*pour chœur mixte.*

*S. A. Solo.*

*F. O. Wolf.*

Kyrie e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son  
 Christe e - lei - son Chris - te e - lei - son  
 Christe e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

*T. B.*

S. A

*Soli.*

*Tutti.*

Christe au-di-nos. Christe ex-au-di-nos

T.B.

*Soli.*

*Tutti.*

Pater de coelis Deus  
 Fili Redemptor mundi Deus  
 Spiritus sancte Deus  
 Sancta Trinitas unus Deus

Mi-se-re-re no-bis

*Tutti.*

Sancta Ma-ri-a  
 Sancta Dei Genitrix  
 Sancta Virgo Virginum  
 etc.

O-ra pro-no-bis

*Soli.*

*Tutti.*

Agnus De-i qui tol-lis peccata mundi Exau-di-nos Do-mine!  
 Mi-se-re-re no-bis

Parce nobis Do-mine!

# №26. Litania Lauretana.

F. O. Wolf.

**Cantores.** **Chorus.**

*Cantus*  
*Altus.*

Kyri - e e - lei - son Kyri - e e - lei - son  
Chris - te e - lei - son Chris - te e - lei - son  
Kyri - e e - lei - son Kyri - e e - lei - son

*Tenor.*  
*Bassus*

**Cantores.** **Chorus.**

Chris - te au - di - nos Chris - te au - di - nos  
Christe ex - au - di - nos Christe ex - au - di - nos

**Cantores.** **Chorus.**

Pater de coelis Deus  
Fili Redemptor mundi Deus  
Spiritus sancte Deus  
Sancta Trinitas unus Deus

Mi - se - re - re no - bis

**Cantores.** **Chorus.**

Sancta Ma - ri - a O - ra pro - no - bis

**Cantores.** **Chorus.**

Agnus De - i, qui tollis peccata mundi

Parce nobis Domine.  
Exaudi nos Domine.  
Miserere no - bis.

# No. 27. Litania Lauretana.

F. O. Wolf.

*Cantores.* *Chorus.*

*Altus.* Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son.

*Tenor.*

*Bassus.*

*Cantores* *Chorus*

Christe e-lei-son Christe e-lei-son

*Cantores*  
Kyrie eleison

*Chorus*  
Kyrie eleison ut supra.

*Cantores*

*Chorus*

Christe an-di-nos Christe ex-an-di-nos

*Cantores*

*Chorus*

1. Pater de coelis Deus
2. Fili Redemptor mundi Deus
3. Spiritus sancte Deus
4. Sancta Trinitas unus Deus

Mi-se-re-re no-bis

Mi-se-re-re no-bis no-bis.

Cantores. Chorus O - ra, o ra pro no - - - - - bis

Sancta Ma-ria O ra, o ra pro-no-bis pro-no-bis

O ra, o ra pro-no-bis pro-no-bis

Cantores

Agnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

Chorus.

1. Par-ce no-bis Do-mi-ne!  
2. Ex-au-di nos Do-mi-ne!  
3. Mi-se-re-re no-bis

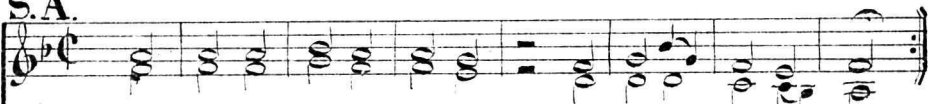
1. Par-ce no-bis, no-bis Do-mi-ne!

2. Ex-au-di nos Do-mi-ne!

3. Mi-se-re-re no-bis, no-bis

## Louanges à l' Eucharistie.

S. A.



1. Dans ce pro-fond mystère Où la foi sait le voir  
 Tout en nous le ré-vivre, Et fixer no-tre es-poir  
 Puis-se no-tre tendresse, Ob-tenir de ton cœur  
 2. La sub-lime sa-gesse Qui mène au vrai bonheur  
 3. Sur nous daigne répandre, Tes bé-né-dic-ti-ons  
 Et fait nous bien comprendre, La grandeur de tes dons

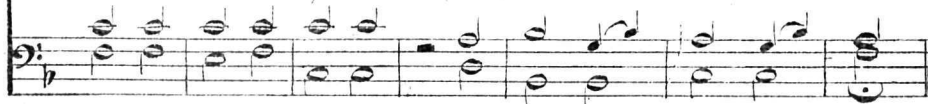
T. B.



1. Les anges en si-len-ce Qui pèsent de son au-tel Trem-  
 2. Que tout en nous sur-nisse Pour chanter tes bien-faits. Que  
 3. O! di-vi-ne Ma-rie Pre-tes moi vo-tre cœur. Mon



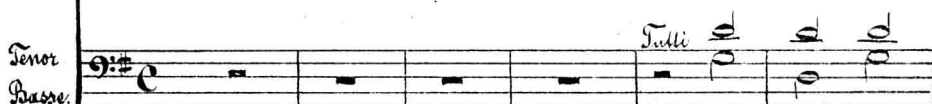
- blent en la pré-sence Du monarque é-ter-nel.  
 ta bon-té bé-nisse Nos vœux et nos sou-haits.  
 à-me glo-ri-fie Et bé-nit mon sau-veur.



„ Haec requies mea in saeculum saeculi.”



1. En vain, pour goûter le bon- heur J'é- qui- sai
2. Honneurs brillants, plaisirs trompeurs, Je ne crains
3. Mor- tels, ah! pourquoi vous nourrir D'ex- ceurs et
4. Re- fu- ge pour le re- pen- tir A- si- le
5. Là, jamais de sombres douleurs, On n'y sait
6. Ain- si que le cerf al- lé- ré Qui court aux



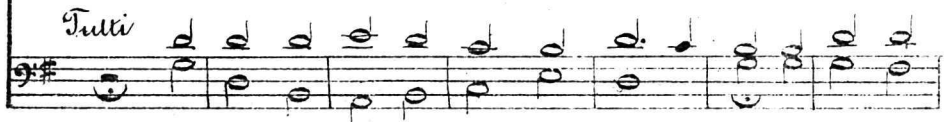
les biens de la ter- re, Instruit par ma trop longue ex-  
plus vo- tre puis- san- ce, J'ai recon- nu que vos dou-  
de vaines chi- mè- res! Hé- las pour-quoi-toujours cour-  
purs de l'in- no- cen- ce, Ce cœur ne se plaît qu'à be-  
plus ver- ser de lar- mes. On n'y con- naît que les dou-  
fon- tai- nes d'eaux vi- ves, Vi- vez dans le re- cher sa-







reux J'en dé-tes-te la coupe a-mè-re Mais j'ai de-  
 coeurs Nè sont que fra-gile ap-pa-ren-ces. Mais je goû-  
 ris A près des ombres men-son-gè-res. Voulez vous  
 nir, Il n'é-con-te que sa dé-men-ce. Ah! viens char-  
 ciers, Qu' Dieu qui de-vou-ve ses char-mes Ab! le de-  
 cre, Coeurs purs, ô co-lom-bes crain-ti-res! En-iv-rez



couvert le bon-heur, O Je-sus! dans ton Di-vin Coeur!  
 le le vrai bon-heur, O Je-sus! dans ton Di-vin Coeur!  
 trouver le bon-heur? Ah! venez dans le Di-vin Coeur!  
 cher pau-vre pé-cheur, Le pardon que t'of-fre ce Coeur!  
 cret du vrai bon-heur N'appartient qu'à ce Di-vin Coeur!  
 vous du vrai bon-heur Aux torrents d'amour de ce Coeur.



No 30.

Ego dormio et cor meum vigilat.

S.A. Moderato.

Mélodie antique.



1 Je dors et mon cœur veille, Je dors et mon cœur



1. Oh touchante mer-veille! Oh touchante mer-

veil-le; Oit l'É-ter-nel É-poux, } Ap-prends nous, di-vin  
veil-le! O mys-tère trop doux!

Maître, De l'amour les se-crets. Ai-de-nous à con-

naître, Ai-de-nous à con-naître, A bé-nir les bien-faits!

2. Quel étonnant spectacle!  
Tei frappe mes yeux  
Dans son saint tabernacle  
Il dort le Roi des cieux  
En silence il sommeille,  
Le Dieu fort, l'Immortel.  
Il dort mais son cœur veille  
Sur cet heureux Autel!

3. Il dort! viens sans alarmes  
O coupable pécheur!  
Il veille! Ah! plus de larmes  
Il calme la douleur...  
En silence, etc.  
(Comme au 2<sup>e</sup> couplet.)

4. Il dort! âme infidèle,  
Ne fuis pas son regard,  
Il veille... et sous surveillance  
Il te trouve en retard!  
En silence etc.  
5. Il dort! banni la crainte,  
Ame dans la langueur;  
Il veille/entends sa plainte/  
Pourquoi craindre mon cœur.  
En silence etc.

6. Il dort!... brebis fidèle,  
Mais il entend ta voix:  
Il veille à ton saint zèle  
Il présente sa croix!  
En silence, etc.

7. Il dort mais la souffrance  
Peut l'appeler encore...  
Il veille et l'espérance  
Est si plus doux trésor!  
En silence etc.  
8. Il dort! que l'indigence  
Viennne à lui sans regrets!  
Il veille... et sa clémence  
Ne répand que bienfaits.  
En silence etc.

9. Divine Eucharistie!  
Doux repos du Sauveur!  
Tous les jours de la vie  
Redis à notre cœur:  
En silence, etc.

# Discite a me quia mitis sum et humilis corde.

*Moderato* *P. A. Xoyosig.*

*Soprano*

1. O cœur du plus tendre Maî- tre! Comment louer les grand-
2. De ce cœur dans le si- len- ce! Ah! recueillons les le-
3. Sons ses parois tout ai- ma- bles Le Dieu Sauveur, chaque
4. Caché dans son sanctu- ai- re, Il nous rendit, le sau-

*Contre Alto ou Basses*

*crescendo*

deurs! Hélas! comment reconnaître Tes in- nombrables fa- veurs? De ce  
cons- Que notre extrême indigence, goûte le prix de ses dons! A cet é-  
jour, Montre aux justes, aux coupables, La for- ce de son a- mour! Le cœur  
veur, Cet o- racle sa- lu- tai- re: Soyez humbles, doux de cœur! Sur l'au-

di- vin sanctu- ai- re, Qui nous dira les at- traits? O Ciel!  
te é- cole si ché- re, Allons puiser les ver- tus.. O Ciel!  
de ce tendre Pè- re! N'offre que paix et par- don.. O Ciel!  
tel comme au Cal- vai- re, Il ne ré- vè- le qu'a- mour O Ciel!

dé-vote à la terre le plus doux de tes se-crets !  
 obtiens à la terre Di-mi-ter le doux Je-sus !  
 apprends à la terre à bé-nir ce Dieu si bon !  
 viens ai-der la terre à le pa-sser de re-tour !

N<sup>o</sup> 32.

# O esca viatorum.

*Andante religioso* *Solo* *A Schubiger.*

*Soprano Alto*

1. O es-ca-vi-a-to-rum, o panis Ange-  
 2. O lymphe, fons a-mo-ris, Qui pu-ro Salva-  
 3. O Je-su tu-um vul-tum, Quem co-li-mus oc-

*Tenor Basses*

*Futti*

lo-rum, o Manna caeli-tum! o Manna coe-li-tum! *6 =*  
 to-ris e corde proflu-is, e corde pro-flu-is, te  
 cul-tum sub panis speci-e, sub panis spe-ci-e, fac

*Futti*

su-ri-en-tes ci-ba, dul-ce di-ne non pri-vâ cor-  
 si-ti-en-tes po-ta, haec so-la no-strâ vo-ta, his  
 ut re-mo-to re-lo a per-tâ nos in coe-lo cer-

te quaeren-ti-um, cor-tæ quæ-ren-ti-um.  
 u-na suf-fi-cio, his u-na suf-fi-cio.  
 na-mus a-ci-e, cer-na-mus a-ci-e.

Nº 33.

# O Salutaris.

Adagio

Mélod. antique.

Soprano.  
Alto.

1. O sa-lu-ta-ris Hos-ti-a  
 2. U-ni Tri-no-que Do-mi-no

Tenor.  
Basse

*Soli*

quae coeli pan - dis os - ti - um: bel - la  
Sit sempi - ter - na glo - ri - a: Qui vi -

*tutti.*

premunt ho - sti - li - a, ho - sti - li - a, da  
tam si - ne ter - mi - no, si - ne ter - mi - no No

ro - bur, fer au - xi - li - um.  
bis do - net in pa - tri - a:

**N. 34.**

## O Salutaris

*pour voix d'hommes*

*Solo*

*Birkler.*

*Tenori*

*mf.* O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a

*Solo*

*Bassi*

O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a

quae coeli pan- di- os- ti- um: *p.* bel- la  
 premunt, premunt ho- sti- li- a *pp* hos- ti- li- a  
*Tutti.*  
 da ro- bur, fer an- xi- li- um, da ro- bur  
*Tutti*  
 fer an- xi- li- um.

No 35.

# Verbum supernum.

Adagio.

*pour voix d'hommes.*

F. D. Wolf.

I. Tenor.  
II. Tenor.

I. Bass.  
II. Bass.

*p.* Ver- bum super- num pro- di- cus,  
*p.*

nec patris linquens dextera-m ad o-pus su-um

exi-cus, Ve-nit ad vi-tae ves-pe-ram

*pp.* Qui-bus sub-bi-nâ spe-ci-e, carnem de-dit et

sangui-nem Ut dupli-cis sub-stan-ti-ae

To-tum ci-ba-ret homi-nem. A-men.



# №36.

## O esca viatorum.

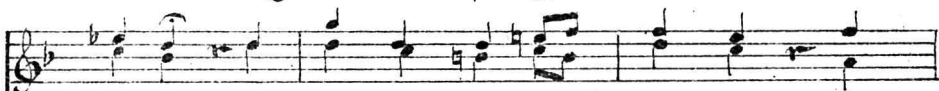
Tenori. Adagio.



1. O es-ca via-to-rum! O pa-nis an-ge-  
 2. O lymp-ha-fons a-mo-ris, Qui pul-ro sub-va-  
 3. O Te-su, tu-um vul-tum, Quem co-li-nus oc-




lo-rum! O manna coe-li-cum! E-su-ni-en-tes  
 to-ris E-cor-de pro-flu-is: Te-si-li-en-tes  
 cul-tum sub-pa-nis spe-ci-e, Fac ut re-mo-to

ci-ba, Dul-ce di-ne non pri-vâ Cor  
 po-ta, Haec so-la no-stra vo-lâ, His  
 ve-lo, post li-be-ra in coe-lo Cer-




te quaeren-ti-um, Cor te quaeren-ti-um  
 u-na-suf-fi-cio, His u-na-suf-fi-cio.  
 na-mus a-ci-e, Cer-na-mus a-ci-e.



# „ Jesu Deus, amor meus ”

Tenori. Adagio

*mf*

1. Je-su De-us amor meus cor-di aec-lum im-pri-me.  
 2. Cre-do, Je-su, quod re-ve-las o aet-er-na ve-ri-tas!  
 3. Spe-ro, Je-su quam lar-gi-ris pec-ca-to-rum ve-ni-am;

Bassi *mf*

*mf*

*p*

U- rat ig- nis, u- rat a- mor, cor-di flam-man/  
 Tu- ra men-tem con- fi- ten- tem, tu- ta est si  
 spe-ro vi- tae, quam par- ti- cis, sem- pi- ter- nae

*mf*

sub- ji- ce, cor-di flam-man sub- ji- ce!  
 ad- ju- vas, tu- ta est, si ad- ju- vas!  
 glo- ri- am, sem- pi- ter- nae glo- ri- am!

4. Amo Je-sum boni-tatem/  
 Tuam su-per om-nia  
 Cun-cta ha-bent vani-tatem/  
 Prae te sper-no reliqua.

5. Je-su, De-us cordis mei,  
 Mea vo-la res-pice!  
 Credo, spe-ro, amo Je-sum,  
 Amo su-per om-nia.

№ 38.

# Panis angelicus.

Giov. Palestrina 1594.

I. Tenor

II.

4/2

*p* *pp*

Pa- nis an- ge- li- cus fit pa- nis

Basse

4/2

*p* *pp*

ho- minum fit. pa- nis ho- minum dat pa- nis

*ff* *ff*

coe- li- cus fi- gu- ris ter mi- num fit- gu- ris

*pp*

ter- mi- num, o res mi- ra- bi- lis

*f*

pp. O res mi-ra-bi-lis man-du-cat do-mi-

f pp num, man-du-cat do-mi-num pau-

f pp per ser-vus pau-per ser-vus et

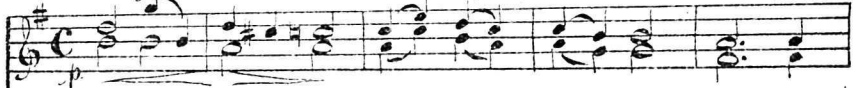
f pp humi-lis et hu-mi-lis, et hu-mi-lis

# Ave verum.

Adagio

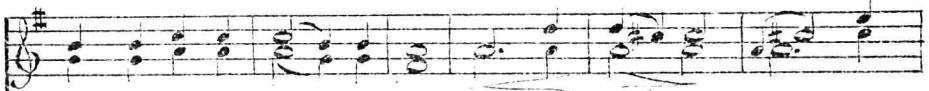
W.A. Mozart #1791.  
cresc.

Tenori.

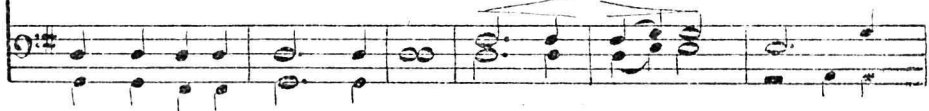


A - ve, a - ve re - rum coe - pus na - tum

Bassi



de Ma - ri - a Vir - gi - ne ve - re pas - sum im - mo -



latum in cru - ce pro - ho - mi - ne, cu - jus



la - tus per - fo - ratum un - da fluxit et



san-qui-ne esto no-bis prae-gus-tum in

es-to no-bis prae-gus-

in

mor-tis ex-ami-ne

ta-tum in mor-tis

in mor-tis ex-ami-ne.

p. f

N°40.

# Anima Christi.

Andante.

Tenori.

Soli.

Tutti. Choral

1 Anima Christi sancti-fi-ca me 2. Corpus Christi

Basse

Tutti

Melodie antique

*Soli.*

sal-va me. 3. Sanguis Christi in- e- bi- a me

*Tutti Ch.* *Soli.*

4. Aqua lateris Christi lava me. 5. Passio, pas-si-o

*Tutti Choral.*

Christi con- for- ta me. 6. O bo- ne Je- su exan- di- me.

*Soli.*

7. In- ter- ru- lera tu- a abs- con- de me.

*Tutti Choral.* *Soli.*

8. Ne per- mittas me se- pa- ra- ri a te. 9. Ab hos- te ma-

*Tutti. Chor.*

lig-no de fen - de me 10. In ho - rã mor - tis

*Soli.*

mea' voca' me. 11. Et ju - be me ve - ni - re ad'

*Tutti. Chor.* *Soli. Adagio.*

te 12. Ut cum sanctis tuis lan - dem te. 13. In

sacru - la / sacru - lo rum / amen, amen, amen, amen,

*Tutti.*

a - - - - - men, a - - - - - men.



# O Salutaris.

Adagio.

Org.  
Cith.

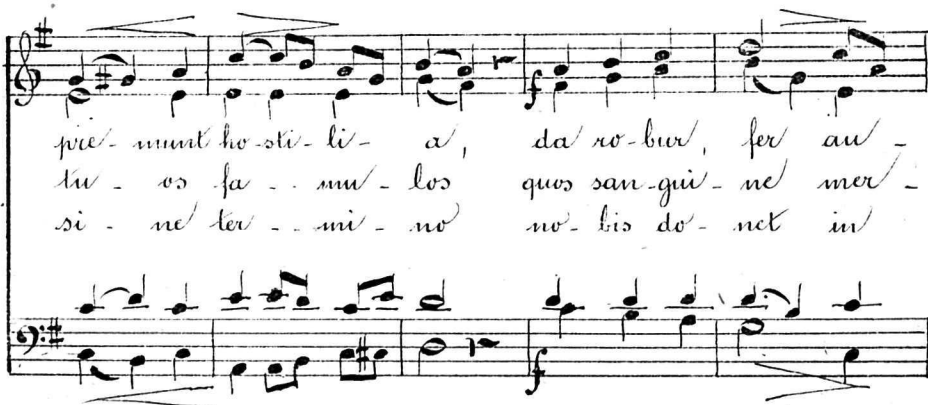


1. O sa-lu-ta-ris ho-sti-a
2. De-fen-sor nos-ter, a-spi-ce
3. U-ni-ti-no-que Do-mi-no

Tenor  
Basso



qua-coe-li pan-dis os-sti-um bel-la  
in-si-di-an-tes re-pri-me, gubernat  
sit simpli-ter-na glo-ri-a, qui vitam



pie-munt ho-sti-li-a, da-ro-bur, fer au-  
tu-os fa-mu-los quos san-gui-ne mer-  
si-ne ter-mi-no no-bis do-net in

xi-li-um, da-ro-bur, fer au-xi-li-um.  
ca-lus es, quos sangui-ne mer-ca-lus es.  
pa-tri-a, nobis do-net in pa-tri-a.

№ 42.

## Tantum ergo

*Etzer.*

1. Tantum ex-go sa-cra mentum ve-ne-re-mur
2. Ge-ni-to-ri, ge-ni-to-que laus et ju-bi-

cer-ni-i, Et an-ti-quum do-cu-mentum  
la-ti-o, sa-lus ho-nor, vir-tus quo-que

No-vi-ce-dat ri-tu-i Prae-stet fi-des  
Sit et be-ne-dic-ti-o; Pro-ce-den-ti

supple-mentum Sen-su-um de-fec-tu-i,  
ab u-tro-que Com-par sit lau-da-ti-o,



Sensu-um de-fec-tu-i-  
 Compar-sit lau-da-ti-o, } A - - - - - men/.

№43.

# Tantum ergo.

*Andante.*

*Mélodie antique.*



1. Tantum ergo sa-cra-mentum; re-ne-re-mur  
 2. Je-ni-to-ri Je-ni-to-que, laus et ju-bi-



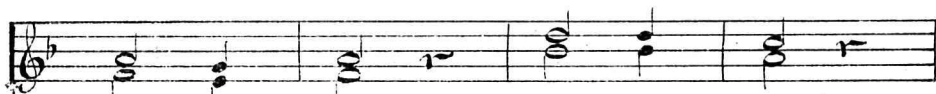
cer-nu-i, et an-ti-quum, do-cu-mentum,  
 la-ti-o, sa-lus ho-nor vir-tus quo-que



no-vo ce-dat ri-tu-i, prae-stet fi-des  
 sit et be-ne-dic-ti-o; Pro-ce-den-ti



supple men-tum sen-su-um, sen-su-um de  
 ab u-tro-que Com-par-sit, Com-par sit lau-



fec- tu - i,                      Sen - su - um  
da - ti - o,                      Com - par - sit,

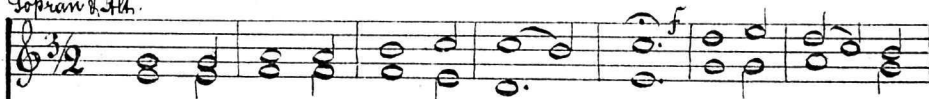


sen - su - um de - fec - tu - i.  
Com - par - sit lau - da - ti - o.

№44.

## Tantum ergo.

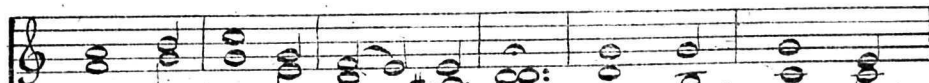
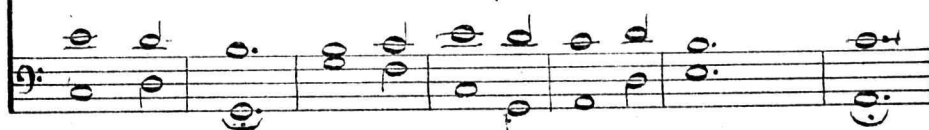
Soprano & Alt.



Tantum er-go sa-cra-men-tum, veni-re-mar



cer-ni et an-ti-quum do-cu-men-tum



no-bis ce-dat ri-tu-i praes-ta fi-des



sup-ple-men-tum, Sen-su-um de-fec-tu-i.

№45.

# Pange lingua.

Tenori.

Org.

1. Pange lingua glori-o-si, corpo-ris mys-tici,  
Sangui-nis-que praeci-o-si, quem in mundi

Bassi.

te-ri-um } fuc-tus ventris ge-ne-ro-si,  
praeci-um }

rex ef-fu-dit gen-ti-um.

# Pange lingua.

Adagio.

De Ellwangen.

1. Pange lin - gua glo - ri - o - si  
2. Tantum ex - go la - cras - men - tum

cor - po - ris my - ste - ri - um  
ve - ne - re - mur cer - ni - i :

san - gui - nis que pre - ti  
et an - ti - quum do - cu -

o - si, quem in mun -  
men - tum no - vo ce -

di pre - ti - um / func - tus ventris  
 dat ri - tu - i : praestet fides

ge - ne - ro - si rex ef -  
 sup - ple - men - tum / sen - su -

ful - dit gen - ti - um / rex ef - ful - dit  
 um / de - fec - tu - i , sen - su - um / de -

gen - ti - um / gen - ti - um /  
 fec - tu - i de - fec - tu - i .

# Tantum ergo:

Baini #1848.

S. A. p

Musical score for Soprano (S. A.) and Alto (T. B.) parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The Soprano part is written on a treble clef staff, and the Alto part is written on a bass clef staff. Both parts are marked with a piano (p) dynamic. The lyrics are: *Tantum er-go sa-cra-men-tum Ve-ne-re-*

Continuation of the musical score for Soprano and Alto parts. The lyrics are: *mur/cer-nu-i. Et an-ti-quin-do-cu-men-tum*

Continuation of the musical score for Soprano and Alto parts. The lyrics are: *No-vu-ce-dat-xi-tu-i. Praestet fi-des supple-*

Continuation of the musical score for Soprano and Alto parts. The lyrics are: *mentum sen-su-um de-fec-tu-i.*



# №48.

## Adoramus te.

Palestrina.

Andante.  
C.A. Solo.

First system of the musical score for C.A. Solo. It consists of a single staff in G-clef with a common time signature (C). The music begins with a piano (pp) dynamic. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The lyrics "A - do - ra - mus te Chris -" are written below the staff.

Second system of the musical score for T.B. It consists of a single staff in F-clef with a common time signature (C). The music begins with a piano (pp) dynamic. The notes are: D3 (half), C3 (half), B2 (half), A2 (half), G2 (half), F2 (half), E2 (half), D2 (half). The lyrics "te! Et be - ne - di" are written below the staff. The system ends with a "dim." (diminuendo) marking.

Third system of the musical score for C.A. Solo. It consists of a single staff in G-clef with a common time signature (C). The music begins with a piano (pp) dynamic. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The lyrics "ci - mus ti - bi. Qui - a per" are written below the staff. The system ends with a "Solo." marking.

Fourth system of the musical score for T.B. It consists of a single staff in F-clef with a common time signature (C). The music begins with a piano (pp) dynamic. The notes are: D3 (half), C3 (half), B2 (half), A2 (half), G2 (half), F2 (half), E2 (half), D2 (half). The lyrics "sanctam cui - cem lu - am re - de - mis" are written below the staff. The system ends with a "dim." (diminuendo) marking.

*dim.* *tutti* *cres.*

ti mun - dum qui passus es pro nobis! Do-mi-

*mf.*

sti mun - - - dum, qui passus es pro no - bis! Do-mi-

*tutti*

- - - sti mundum, qui passus es pro no - bis. Domini

*dim.* *cres.*

sti mundum qui passus es pro no - bis Do-mi-

ne, Do-mi-ne mi-se-re-re no - bis!

ne, Do-mi-ne, mi-se-re-re no - bis

ne, Do-mi-ne mi-se-re-re no - - - bis!

ne, Do-mi-ne mi-se-re-re no - bis!

№ 49.

# O bone Jesu.

Adagio  
S.A.

Palestrina 1524 & Rănești;  
+ 1594 & Rom.

First system of the musical score. The Soprano part (S.A.) is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Alto part (T.B.) is written on a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Adagio'. The lyrics 'O bo-ne Je-su, mi-se-' are written below the notes. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte).

Second system of the musical score. The Soprano part continues with the lyrics 're-re no-bis qui-a'. The Alto part continues with the same lyrics. Dynamics include 'dim.' (diminuendo), 'p' (piano), and 'pp' (pianissimo).

Third system of the musical score. The Soprano part continues with the lyrics 'tu cre-a-ti nos, tu re-de-'. The Alto part continues with the same lyrics. Dynamics include 'p' (piano) and 'tu.' (tenuto).

Fourth system of the musical score. The Soprano part continues with the lyrics 'mis-ti nos, san-gui-ne tu-o pre-'. The Alto part continues with the same lyrics. Dynamics include 'p' (piano), 'f' (forte), and 'f.' (fortissimo).

Fifth system of the musical score. The Soprano part continues with the lyrics 'ti-o-sis - - - si - mo!'. The Alto part continues with the same lyrics. Dynamics include 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo).

# Pendant le temps de l'avenant.



1. Ve-nex di-vin Messi-e, Sauvez nos jours infortunés, Ve-
2. Ve-nex di-vin Messi-e, Sauvez nos jours infortunés, Ve-
3. Ve-nex di-vin Messi-e, Sauvez nos jours infortunés, Ve-



nez source de vie, Venez, venez venez! Pour nous livrer la guerre Tous les  
nez source de vie, Venez, venez, venez! Voyez couler nos larmes, Grand Dieu,  
nez source de vie, Venez, venez, venez! Nous l'es-pérons sans cesse, les cieux



enfers sont déchaînés. Des cen-dex sur la terre! Ve-nex, venez, venez!  
si vous nous pardonnez Nous n'aurons plus d'alarmes " " "  
nous furent destinés Tenez votre promesse " " "

# Gloria.

*Vivace.*

*Silcher.*

S.A.



Gloire, gloire, gloire soit dans les cieux Au Dieu, au Dieu, au

T.B.



Dieu qui des hommes le Père, a prononcé : Paix sur la terre !

Paix sur la terre, paix sur la terre, paix

sur la terre, paix sur la terre ! Et fait tout et fait tout pour nous rendre

heureux ! gloire, gloire, gloire soit dans les cieux, Au Dieu, au Dieu, au

Dieu qui des hommes le Père, a prononcé : Paix sur la terre !

## Sur la venue de Jésus Christ.

Joyeux.  
Teneri.

arr. par F. O. Wolff.



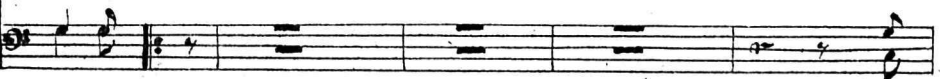
1. Sauveur/secon-rable, Parais à nos yeux; A l'homme/corruptible Viens
2. Justice ado-rable, Parais à ja-mais; O toujours aimable, Viens
3. Le Dieu de justice Remplit tes désirs; Il sera propice Aux



ouvrir les yeux. Cèles-te vic-time, Ferme lui l'a-  
cèles-te paix! Qu'ils soient du-rables Tes biens inéf-  
humbles soupirs. Ils vont jusqu'au trône! Du Dieu qui par-



bime. O Dieu de clé-mence! Viens par ta pré-sen-ce, Com-  
fables! La-gesse é-ter-nelle, Su-mière im-mortelle! Viens  
donne! Peu-ple in-consolable, Le ciel fa-vo-rable, Sen-



bler nos dé-sirs, A pai-ser nos sou-pirs.  
du haut des cieux, Viens é-clai-ner nos yeux.  
sible à tes pleurs, Met fin à tes mal-heurs.



## Dans la nuit de Noël.

Andante.

Mich. Stouff

S. A.



1. Sain-te nuit, Heureuse nuit: Le repos est par-tout

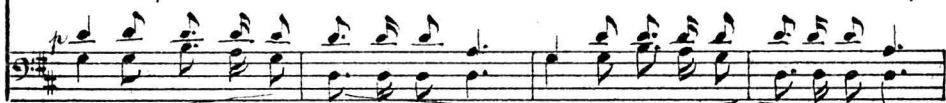
2. Anges des cieux Ber-gers pieux Joignez en un saint choeur

T. B.



Seul le saint couple est res-té de-bout Près de la crèche du nou-veau roi

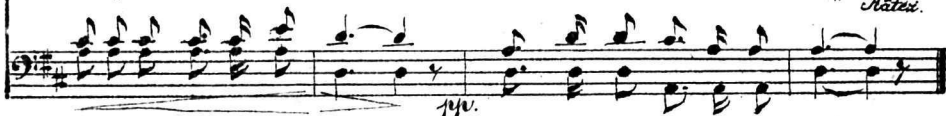
Vos voix pour cé-lè-bre le bon-heur De la nais-sance d'un Ré-dempteur.



Enfant sau-veur, salut à toi, Du Ciel, ô di-vin en-voi!

Hâtez-vous donc, peuples et rois De vous courber sous ses lois.

Fines.




# N<sup>o</sup> 54. Hymnus s. Bernardi de s. Nomine Jesu!

Larghetto


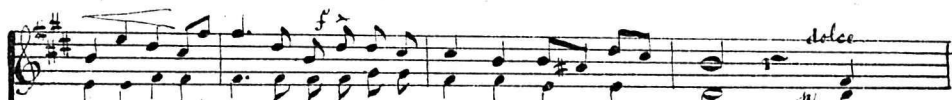
α. Schubiger.

**S.A.**




1. Je-su dulcis me-moriâ dans ve-ra cor-dis gan-di-a; sed  
 2. Nec lingua valet dicere, nec litte-ra ex-prime-re, ex-  
 3. Je-su spes poeni-ten-ti-bus, quam pius es pe-ten-ti-bus, quam


**T.B.**


super me et omnia ejus dul-cis praesenti - a. Nil  
 perfectus potest credere, quid sit Jesum di-li-ge-re. Je-  
 bonus es quaerentibus, sed quid in-ve-ni-en-ti-bus? Qui




canitur su-avi-us au-di-tur nil ju-cun-di-us, nil cogitatur  
 su-dulce-do cor-dium, fons vivus, lumen men-ti-um, ex-cedens omne  
 te quod tant, e-suriant, qui bibunt, adhuc sitiunt, desiderant

dulcius, quam Je-sus De-i fi-li-us.  
 gaudium et om-ne de-si-de-ri-um.  
 nesciunt ni-si Je-sum, quem cu-pi-mus.





# Regret et Amour.

Lib. Carm. par F. O. Wolf.

Tendre

Soprano et Alt.



1. O seul témoin du regret qui m'accable, É-cho de Dieu tout
2. Portez mes vœux vers le Maître suprême, É-cho, ce Dieu je
3. Ah! si jamais de sa bonté suprême, É-cho, j'al-lais ou-

Tenor. Bass.



suit i-ci la loi. Lais-sez, laissez pleurer ce seul cou-  
l'ai tout ir-ri-té! Ah! di-tes lui, dites-lui que je  
blier ce bien-fait... Contre l'ingrat pronon-ces an-a



pable; É-cho pourquoi pleu-rez-vous avec moi, É-  
l'aime; É-cho, ja-mais l'a-mour n'est reje-té. É-  
thème, É-cho, ja-mais! loin de moi ce for-fait. É-  
cho, pour-quoi pleu-rez-vous avec moi?



cho, ja-mais l'amour n'est reje-té!  
cho, ja-mais! loin de moi ce for-fait!



# Sur le mystère de la croix.

Grave.

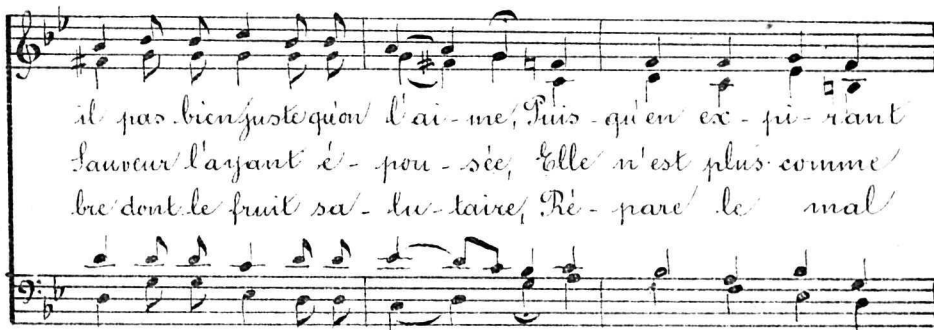
Mélodie du 14. Siècle.

Soprano.  
Alto.

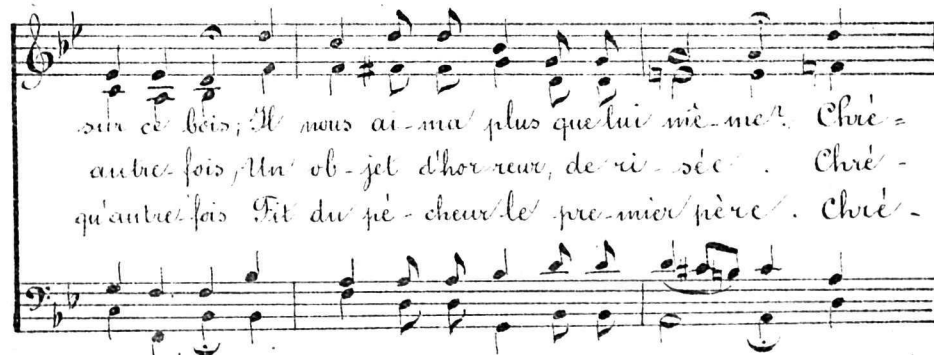


1. Ai-mons Je-sus pour nous en croix : N'est
2. gloi-re à cette di-vi-ne croix : Je
3. gloi-re à cette di-vi-ne croix Ar-

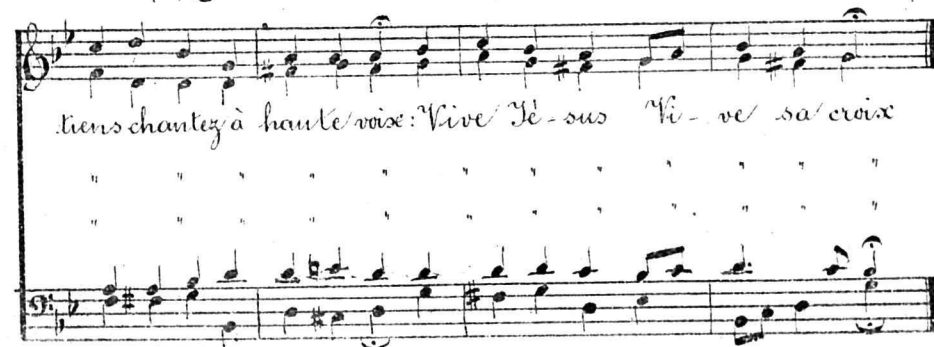
Tenor.  
Bass.



il pas bien justé qu'on l'ai-me, Puis-qu'en ex-pi-rant  
l'auteur l'ayant é-pou-sée, Elle n'est plus comme  
bre dont le fruit sa-lu-taire, Ré-pare le mal



sur ce bois, Il nous ai-ma plus que lui mè-me. Chré-  
autres fois, Un ob-jet d'hor-reur, de ri-sée. Chré-  
qu'autres fois Fit du pi-queur le pre-mier père. Chré-



tiens chantez à haute voix : Vive Je-sus Vi-ve sa croix

# "Vere languores nostros"

All. modto.

Al Lotti F. 1240.

Vi - re languo - res , no - - - stros ve - re languo - res no - -

Vi - re languores no - - - stros , ve - re languo - res no - -

- - stros Tutti Solo Tutti

stros ip - se ip - se tu - lit, languores, lan - guo - res no - -

- - stros Tutti Tutti

Solo Tutti Solo

stros ip - se tu - lit, languores no - stros, ip - se tu - - lit, et do -

Solo Tutti

lo - res no - stros, do - lo - res no - stros, ip - se por - ta - vit,

Solo Tutti

dolo - res dolo - res Tutti

Solo

ip - se por - ta - vit, et do - lo - - res no - - - stros,

Solo

*Tutti* *Adagio*

ip-se por-ta - - - - - vit ip-se por-ta - - vit.

№ 58.

# In Dominicis quadragesimae.

Moderato.

F. O. Wolf.

S. A.

1. An-di-be-ni-gue Con-di-tor No-stras pre-ces cum

T. B.

5. Pre-sta-be-a-la Tri-ni-tas, Con-ce-de simplex

fle-ti-bus, In hoc sac-ro je-ju-ni-o, In hoc sac-

5. U-ni-tas, Ut fruc-tu-o-sa sint lu-is Ut fruc-tu-

ro je-ju-ni-o, Fu-sas qua-dra-ge-na-ri-o.

5. o-sa sint lu-is Je-juni-o-rum mu-ne-ria.

## Résurrection de notre Seigneur.

S.A. Solennel.

Mélod. antique.

1. De tes chaînes ô mort le Dieu grand ce Dieu fort Tri-  
 2. O mort! où sont tes dards Et les noirs é-ten-dards? Et  
 3. Jésus, réglez sur moi; T'embras-se vo-tre loi. Oui,

T.B.

omphant, sans ef-fort, Prend son su-blime es-sor'.  
 quoi! de tou-tes parts Tombent les fiers remparts!  
 vous serez mon roi; Te vous don-ne ma fois:

al-le-lu-jà.

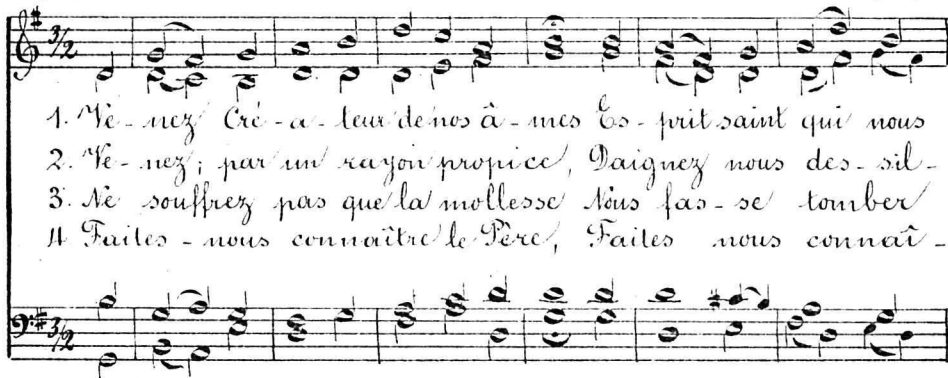
" " "

" " "


# Invocation à l'esprit saint.

S.A. Modéré.

Mélod. antique.

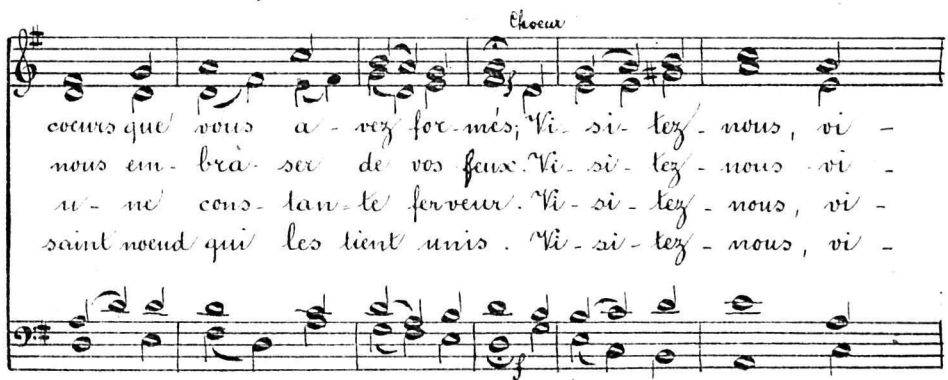


1. Ve-nez Cré-a-teur de nos â-mes Es-prit saint qui nous  
 2. Ve-nez; par un rayon propice, Daignez nous des-sil-  
 3. Ne souffrez pas que la mollesse nous fas-se tomber  
 4. Faites-nous connaître le Père, Faites nous connaî-



*Soli*  
 a-ni-mez Brûlez de vos cé-lestes flammes les  
 ler les yeux; Vénez nous dé-ga-ger du vi-ce, Et  
 en languer; Et sou-te-nez no-tre fai-bles-se. Par  
 tie le Fils, Et vous même, en qui l'on ré-vè-re le

*Soli*  
*mf.*



*Chœur*  
 coeurs que vous a-rez for-més; Vi-si-tez-nous, vi-  
 nous en-brâ-ser de vos feux. Vi-si-tez-nous vi-  
 ri-ne cons-tan-te ferveur. Vi-si-tez-nous, vi-  
 saint noeud qui les tient unis. Vi-si-tez-nous, vi-



si-tez nous!

No. 61.

# Veni Creator.

Birkler's

Tenore

Veni cre-a-tor spi-ri-tus men-tes tu-

Bassi

-o-rum vi-si-ta im-ple su-per-nâ grati-

â qua tu cre-astî pec- - - to - - ra.

## No. 62. Veni Creator.

M.M. ♩ = 94.

S.A.

mentes tu-o-rum vi- - - sita

Veni cre-ator Spi-ri-tus mentes tu-o-rum vi- - - sita

mentes tu-o-rum visita

im-ple su-per-nâ gratiâ qua tu creastî pec-to-ra. A-men.

gra - - - tiâ

## La Trinité.

Avec dignité et solennité.

Mélod. antique.

Soprano.  
Alto.

1. O toi qu'un voile é-pais nous ca-che, In-di-vi-sible
2. En Dieu seul saint, seul ado-ra-ble Oh qui de gloire et
3. Confon-dez-vous, raison humaine; Sur cet ob-jet fer-
4. Le père, admi-rant sa sagesse, l'en-gendre un fils qui

Tenor.  
Basse.

Trini-té; Lu-mière éternelle et sans tache, Vous  
de gran-deur! Oh! quel abîme im-pè-ne-tra-ble Et  
mez les yeux: La beau-té de Dieu souverain Ne  
le ché-rit; De leur mutuelle tendresse L'Es-



a-dorons la ma-je-s-té.  
de richesse et de splen-deur!  
peut se voir que dans les cieux  
puit saint est l'auguste fruit.



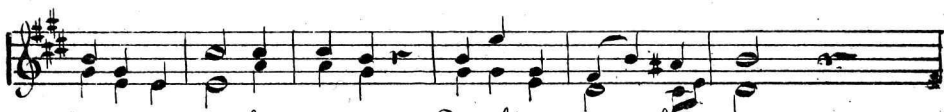
## Saint ange gardien.

Doux.

F. O. Wolf,



1. O Roi de tous les Anges, Le plus cher à mon cœur,
2. Hélas! combien d'alarmes, O saint Ange! de paix
3. Ta longue pa-ti-en-ce, Ton aimable dou-œur



Prête moi tes lou-anges Pour bénir mon sau-veur.  
 De soupirs et de larmes T'ont coûté mes ex-cès  
 Malgré ma résis-tance, Ont enchan-té mon cœur.



A l'ombre de ton aile, Vers l'anguste sé-jour



Comme un guide fi-dèle Conduis moi chaque jour.

Te deum laudamus.

S.A. Maestoso

Mélod antique.

The first system of the musical score is written on a single staff with a treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The system ends with a double bar line and repeat dots.

1. { Grand Dieu nous te bénis - sons , Nous ex - te - lions les an - ges .  
 { E - ter - nel nous t'exal - tons , Te concert avec les an - ges .  
 2. { Saint , saint , saint est l'E - ter - nel , Le Sei - gneur Dieu des armées ,  
 { Son pou - voir est im - mor - tel ; Ses ou - vres par - tout sem - blent .  
 3. { Gloire soit au Saint - Es - prit , Gloire soit à Dieu le Pè - re ,  
 { Gloire soit à Je - sus Christ , Notre Epouse et notre frè - re ;

T.B.

Musical notation for the Tenor Bass (T.B.) part of the song 'The Rose Tree'. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the staff.

*Soli.*



Et prosternés devant toi, Nous t'adorons, ô grand Roi !  
Tout éclater de grandeur, de majesté, de splendeur.  
Sur immense chari-té Que à perpétuité.

9: F — — — — — — — —

Chorus.



A single staff of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), C4 (half), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (half), D3 (half), C3 (half), B2 (half), A2 (half), G2 (half), F#2 (half), E2 (half), D2 (half), C2 (half), B1 (half), A1 (half), G1 (half), F#1 (half), E1 (half), D1 (half), C1 (half), B0 (half), A0 (half), G0 (half), F#0 (half), E0 (half), D0 (half), C0 (half), B-1 (half), A-1 (half), G-1 (half), F#-1 (half), E-1 (half), D-1 (half), C-1 (half), B-2 (half), A-2 (half), G-2 (half), F#-2 (half), E-2 (half), D-2 (half), C-2 (half), B-3 (half), A-3 (half), G-3 (half), F#-3 (half), E-3 (half), D-3 (half), C-3 (half), B-4 (half), A-4 (half), G-4 (half), F#-4 (half), E-4 (half), D-4 (half), C-4 (half), B-5 (half), A-5 (half), G-5 (half), F#-5 (half), E-5 (half), D-5 (half), C-5 (half), B-6 (half), A-6 (half), G-6 (half), F#-6 (half), E-6 (half), D-6 (half), C-6 (half), B-7 (half), A-7 (half), G-7 (half), F#-7 (half), E-7 (half), D-7 (half), C-7 (half), B-8 (half), A-8 (half), G-8 (half), F#-8 (half), E-8 (half), D-8 (half), C-8 (half), B-9 (half), A-9 (half), G-9 (half), F#-9 (half), E-9 (half), D-9 (half), C-9 (half), B-10 (half), A-10 (half), G-10 (half), F#-10 (half), E-10 (half), D-10 (half), C-10 (half), B-11 (half), A-11 (half), G-11 (half), F#-11 (half), E-11 (half), D-11 (half), C-11 (half), B-12 (half), A-12 (half), G-12 (half), F#-12 (half), E-12 (half), D-12 (half), C-12 (half), B-13 (half), A-13 (half), G-13 (half), F#-13 (half), E-13 (half), D-13 (half), C-13 (half), B-14 (half), A-14 (half), G-14 (half), F#-14 (half), E-14 (half), D-14 (half), C-14 (half), B-15 (half), A-15 (half), G-15 (half), F#-15 (half), E-15 (half), D-15 (half), C-15 (half), B-16 (half), A-16 (half), G-16 (half), F#-16 (half), E-16 (half), D-16 (half), C-16 (half), B-17 (half), A-17 (half), G-17 (half), F#-17 (half), E-17 (half), D-17 (half), C-17 (half), B-18 (half), A-18 (half), G-18 (half), F#-18 (half), E-18 (half), D-18 (half), C-18 (half), B-19 (half), A-19 (half), G-19 (half), F#-19 (half), E-19 (half), D-19 (half), C-19 (half), B-20 (half), A-20 (half), G-20 (half), F#-20 (half), E-20 (half), D-20 (half), C-20 (half), B-21 (half), A-21 (half), G-21 (half), F#-21 (half), E-21 (half), D-21 (half), C-21 (half), B-22 (half), A-22 (half), G-22 (half), F#-22 (half), E-22 (half), D-22 (half), C-22 (half), B-23 (half), A-23 (half), G-23 (half), F#-23 (half), E-23 (half), D-23 (half), C-23 (half), B-24 (half), A-24 (half), G-24 (half), F#-24 (half), E-24 (half), D-24 (half), C-24 (half), B-25 (half), A-25 (half), G-25 (half), F#-25 (half), E-25 (half), D-25 (half), C-25 (half), B-26 (half), A-26 (half), G-26 (half), F#-26 (half), E-26 (half), D-26 (half), C-26 (half), B-27 (half), A-27 (half), G-27 (half), F#-27 (half), E-27 (half), D-27 (half), C-27 (half), B-28 (half), A-28 (half), G-28 (half), F#-28 (half), E-28 (half), D-28 (half), C-28 (half), B-29 (half), A-29 (half), G-29 (half), F#-29 (half), E-29 (half), D-29 (half), C-29 (half), B-30 (half), A-30 (half), G-30 (half), F#-30 (half), E-30 (half), D-30 (half), C-30 (half), B-31 (half), A-31 (half), G-31 (half), F#-31 (half), E-31 (half), D-31 (half), C-31 (half), B-32 (half), A-32 (half), G-32 (half), F#-32 (half), E-32 (half), D-32 (half), C-32 (half), B-33 (half), A-33 (half), G-33 (half), F#-33 (half), E-33 (half), D-33 (half), C-33 (half), B-34 (half), A-34 (half), G-34 (half), F#-34 (half), E-34 (half), D-34 (half), C-34 (half), B-35 (half), A-35 (half), G-35 (half), F#-35 (half), E-35 (half), D-35 (half), C-35 (half), B-36 (half), A-36 (half), G-36 (half), F#-36 (half), E-36 (half), D-36 (half), C-36 (half), B-37 (half), A-37 (half), G-37 (half), F#-37 (half), E-37 (half), D-37 (half), C-37 (half), B-38 (half), A-38 (half), G-38 (half), F#-38 (half), E-38 (half), D-38 (half), C-38 (half), B-39 (half), A-39 (half), G-39 (half), F#-39 (half), E-39 (half), D-39 (half), C-39 (half), B-40 (half), A-40 (half), G-40 (half), F#-40 (half), E-40 (half), D-40 (half), C-40 (half), B-41 (half), A-41 (half), G-41 (half), F#-41 (half), E-41 (half), D-41 (half), C-41 (half), B-42 (half), A-42 (half), G-42 (half), F#-42 (half), E-42 (half), D-42 (half), C-42 (half), B-43 (half), A-43 (half), G-43 (half), F#-43 (half), E-43 (half), D-43 (half), C-43 (half), B-44 (half), A-44 (half), G-44 (half), F#-44 (half), E-44 (half), D-44 (half), C-44 (half), B-45 (half), A-45 (half), G-45 (half), F#-45 (half), E-45 (half), D-45 (half), C-45 (half), B-46 (half), A-46 (half), G-46 (half), F#-46 (half), E-46 (half), D-46 (half), C-46 (half), B-47 (half), A-47 (half), G-47 (half), F#-47 (half), E-47 (half), D-47 (half), C-47 (half), B-48 (half), A-48 (half), G-48 (half), F#-48 (half), E-48 (half), D-48 (half), C-48 (half), B-49 (half), A-49 (half), G-49 (half), F#-49 (half), E-49 (half), D-49 (half), C-49 (half), B-50 (half), A-50 (half), G-50 (half), F#-50 (half), E-50 (half), D-50 (half), C-50 (half), B-51 (half), A-51 (half), G-51 (half), F#-51 (half), E-51 (half), D-51 (half), C-51 (half), B-52 (half), A-52 (half), G-52 (half), F#-52 (half), E-52 (half), D-52 (half), C-52 (half), B-53 (half), A-53 (half), G-53 (half), F#-53 (half), E-53 (half), D-53 (half), C-53 (half), B-54 (half), A-54 (half), G-54 (half), F#-54 (half), E-54 (half), D-54 (half), C-54 (half), B-55 (half), A-55 (half), G-55 (half), F#-55 (half), E-55 (half), D-55 (half), C-55 (half), B-56 (half), A-56 (half), G-56 (half), F#-56 (half), E-56 (half), D-56 (half), C-56 (half), B-57 (half), A-57 (half), G-57 (half), F#-57 (half), E-57 (half), D-57 (half), C-57 (half), B-58 (half), A-58 (half), G-58 (half), F#-58 (half), E-58 (half), D-58 (half), C-58 (half), B-59 (half), A-59 (half), G-59 (half), F#-59 (half), E-59 (half), D-59 (half), C-59 (half), B-60 (half), A-60 (half), G-60 (half), F#-60 (half), E-60 (half), D-60 (half), C-60 (half), B-61 (half), A-61 (half), G-61 (half), F#-61 (half), E-61 (half), D-61 (half), C-61 (half), B-62 (half), A-62 (half), G-62 (half), F#-62 (half), E-62 (half), D-62 (half), C-62 (half), B-63 (half), A-63 (half), G-63 (half), F#-63 (half), E-63 (half), D-63 (half), C-63 (half), B-64 (half), A-64 (half), G-64 (half), F#-64 (half), E-64 (half), D-64 (half), C-64 (half), B-65 (half), A-65 (half), G-65 (half), F#-65 (half), E-65 (half), D-65 (half), C-65 (half), B-66 (half), A-66 (half), G-66 (half), F#-66 (half), E-66 (half), D-66 (half), C-66 (half), B-67 (half), A-67 (half), G-67 (half), F#-67 (half), E-67 (half), D-67 (half), C-67 (half), B-68 (half), A-68 (half), G-68 (half), F#-68 (half), E-68 (half), D-68 (half), C-68 (half), B-69 (half), A-69 (half), G-69 (half), F#-69 (half), E-69 (half), D-69 (half), C-69 (half), B-70 (half), A-70 (half), G-70 (half), F#-70 (half), E-70 (half), D-70 (half), C-70 (half), B-71 (half), A-71 (half), G-71 (half), F#-71 (half), E-71 (half), D-71 (half), C-71 (half), B-72 (half), A-72 (half), G-72 (half), F#-72 (half), E-72 (half), D-72 (half), C-72 (half), B-73 (half), A-73 (half), G-73 (half), F#-73 (half), E-73 (half), D-73 (half), C-73 (half), B-74 (half), A-74 (half), G-74 (half), F#-74 (half), E-74 (half), D-74 (half), C-74 (half), B-75 (half), A-75 (half), G-75 (half), F#-75 (half), E-75 (half), D-75 (half), C-75 (half), B-76 (half), A-76 (half), G-76 (half), F#-76 (half), E-76 (half), D-76 (half), C-76 (half), B-77 (half), A-77 (half), G-77 (half), F#-77 (half), E-77 (half), D-77 (half), C-77 (half), B-78 (half), A-78 (half), G-78 (half), F#-78 (half), E-78 (half), D-78 (half), C-78

Et prosternés devant toi, Nous t'a- do- rons ô grand Roi !  
Tout éclater sa grandeur, Sa ma- jes- té, sa splen- deur.  
Son immense chari- té Dure à per- pe'- tu- i- té !

The first system of musical notation for 'The Bird Song' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, including some beamed pairs. The system concludes with a double bar line.

## Salut catholique.

Aiblinger.



1. Mon cœur ardent s'é-cri-e' au mo-ment du ré-veil : Lou-  
 2. Dans le temps favo-ra-ble Je dis, re-con-nais-sant : Lou-  
 3. Oh! oui, pourvu qu'il m'aille Tout le reste i-ra bien. Lou-  
 4. C'est en lui que j'espère Di-sant jusqu'au tombeau : Lou-



é soit Je-sus - Christ! Loué, loué soit Je-sus Christ! Il  
 é soit Je-sus - Christ! Loué, loué soit Je-sus Christ! Si  
 é soit Je-sus - Christ! Loué, loué soit Je-sus Christ! Quoi -  
 é soit Je-sus - Christ! Loué, loué soit Je-sus Christ! Fin-



se recueille et prie Au moment du som-meil : Lou-  
 le malheur in-vi-sible Je dis, en es-pé-rant : Lou-  
 que coupable même, Il se-ra men-sou-tien : Lou-  
 vité Cieux et terre A dire de nou-veau : Lou-



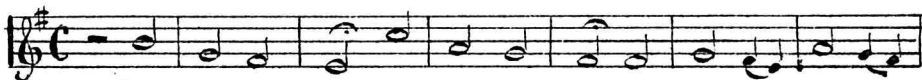
é, loué soit Je-sus Christ! Loué, loué soit Je-sus Christ!  
 é, loué soit Je-sus Christ! Loué, loué soit Je-sus Christ!  
 é, loué soit Je-sus Christ! Loué, loué soit Je-sus Christ!  
 é, loué soit Je-sus Christ! Loué, loué soit Je-sus Christ!

M. Pichon Chz

## Cantique pour la bonne mort.

Dolce!

Louis Spohr.



1. Dieu tout-puis-sant Et tout clé-ment, Mon âme est dans les
2. Mon der-nier jour loue à son tour; Seigneur, vous le faites
3. An- ges des cieux Qui en tous lieux Por- tez de Dieu les
4. Vous dont le cœur, Plein de dou-leur, fut transper-cé d'un



Wè- nê- bres, Et mes sens sont gla- cés d'ef- froi Dieu  
é- do- re. Mais sur moi vous veil- lez en- core? Dieu  
mes- sa- ges Et dont le ciel est l'apana- ge Vers  
glai- - ve. O sainte Mè- re du Sauveur, Ma-



juste et bon, ré- pondez- moi! Dieu juste, Dieu  
juste et bon, ré- pondez- moi! Dieu juste, Dieu  
mon Jé- sus transportez- moi! Vers Jé- sus, vers  
rie, au ciel con- duisez- moi! Ma- ri- e, Ma-



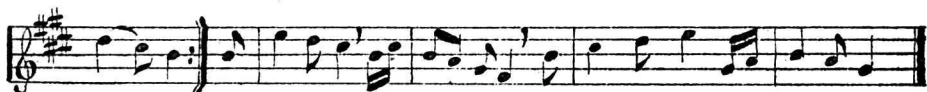
jus- te, Dieu juste et bon, ré- pou- dez- moi!  
jus- te, Dieu juste et bon, ré- pou- dez- moi!  
Jé- sus; le doux Jé- sus transpor- tez- moi.  
ri- e, Ma- rie au ciel con- dui- sez- moi.

H. Dorshatz.

## Cantique de saint François Xavier.

*Andante.*

Seig-neur je t'aime et sans retour Je me consa-cre à ton ser-  
 Non parce que l'en-fer un jour Du méchant sera le sup-



ri- ce, } O mon Jésus, mon Dieu, mon Roi, l'amour seul m'enchaîne à ta loi  
 pli- ce: }

2. Pour prix de ma fidélité  
 Demanderai-je à ta clémence  
 La gloire, l'immortalité,  
 De tes élus la récompense:  
 Non, mon Jésus, mon Dieu, mon Roi  
 Mon cœur ne demande que toi.

3. Dans le jardin, pour moi, Seigneur,  
 Un mortel ennui te consume,  
 Et de la coupe de douleur  
 Tu bois à longs traits l'amertume:  
 Voilà, Jésus, mon Dieu, mon Roi,  
 Ce qui me fait chérir ta loi.

# N<sup>o</sup> 69. Motette :

S.A. *All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>*

Leo's Carlex n. 1564 + 1612

can-

Can-ta-te Do-mi-no can-ti-cum no-vum, can-ta-te

T.B. *f*

can-

la-te Do-mi-no om-nis ter - - - ra

Do - mi-no om-nis ter - ra Can - - - -  
omnis ter - - - ra

la-te Do-mi-no om-nis ter - - - ra

Can -

Can - - - - -

la-te Do-mi-no - - - - - can - ta - - - -  
Can - - - - - ta - - - - - te, can - ta - te

- - - - - la-te Do - - mi - - - no, can -  
- - la-te Do - - mi-no

le - Do - - - - - mi-no et be-ne-dici-te nomini  
Do - - - - - mi-no,

la - te Do-mi-no,

e - - - jus, et be-ne-di-ci-te no-mi-ni e - -

jus: annunti-a-te, annunti-a-te de

sa-lu-ta - - - re e - - -  
di-e in di-em sa - - lu - - ta - - re e - -  
sa - - - lu - tare e - -  
sa - - - lu - ta-re e - jus.

jus.  
jus.  
jus.  
An-nun-ti-a-te, an-nun-ti-a-te

decr. - e - - jus

inter gen - - les glo - ri - am e - - - jus, in om - ni -

bus po - pu - lis mi - ra - bi - li - a e - - jus, mi - ra -

bi - - - - - li - a e - jus,  
bi - li - a e - - - - jus, mi - ra - -  
bi - - - - - li - a e - jus.

bi - li - a e - - - jus



No. 10.

# Motette (Psalm 95, 1-3)

*Allegro moderato.*  
Tenor I & II.

Leo Hasler/n. 1564 + 1612  
cqn -



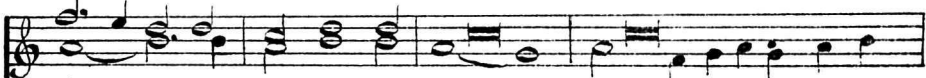
Canta-te Do-mi-no can-ti-cum no-vum, canta-te

Bassi.



can -

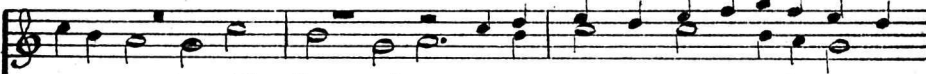
ta-te Domi-no



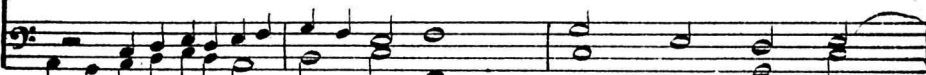
Do - - mi-no om-nis ter-ra. Can - - -  
omnis ter - ra.



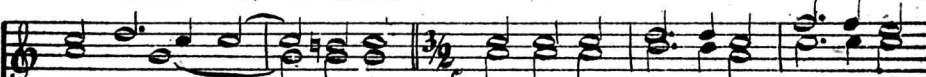
ta-te Domi-no om-nis ter-ra can -  
Can - - -



ta-te Do-mi-no - - - can-ta - -  
Can - - - ta-te, can-ta-te



- - - ta-te Do - - mi - no, can -  
tate Do-mi-no



te Do - - - mino *mf.* Et bene-di-ci-te nomini  
Do - - - mino



ta - - te Do-mi-no. *mf.*

e — — jus et be-ne-dici-te no-mi-ni e-  
 nomini e —  
 no-mi-ni — e —

jus. Annun-ti-a-te, annun-ti-a-te de-  
 jus. Annun-ti-a-te  
 jus. f.  
 jus.

dim. sa-lu-ta-re e — —  
 di-e in di-em sa — — lu-ta-re e — —  
 sa — — lu-tare e — —  
 sa — — lu-ta-re e — —

jus  
 jus. An-nun-ti-a-te, an-nun-ti-a-te  
 jus.  
 jus. An-nun-ti-a-te

in-ter-gen - tes e - jus

in-ter-gen - - tes glo-ri-am e - - - jus in omni -  
in-ter-gen - - tes e - - - jus

bus po-pu-lis mi-ra-bi - li - a e - jus, mi-ra-

bi - - - li - a e - jus, mi-ra-

bi - li - a e - - - jus mi-ra -

bi - - - li - a e - jus

bi - li - a e - - - jus.

# Cantique de Mission.



Crois un Dieu créateur du ciel et de la terre qui conserve et gouverne en  
 Crois de la Trinité le mystère suprême Crois  
 Pour louer dans son sang la tache originelle Crois



aitre l' univers Infini juste et bon De l' homme il est  
 personne en Dieu père, fils et St. Esprit. Ils sont  
 que pour nous le fils de Dieu s'est incarné Sans Jesus



le père Réserve aux bons le ciel Aux méchants les enfers.  
 tous trois ayant leurs natures la même L'eglise notre mère  
 l'homme fait à la mort éternelle <sup>ainsi de Dieu l'oppo-</sup> Pour le péché  
 et damné pour jamais condamné.

## Refrain.

Cui Seigneur nous croyons ces vérités divines  
 Mais daignez augmenter cette fois dans nos cœurs  
 Seul ne sera l'aise s'il ne tient ces doctrines  
 Et ne s'efforce en tout de se conformer ses mœurs

# Table des matières

	<u>Compositeurs</u>
N <sup>o</sup> 1. O Sanctissima	Mél. popul.
" 2. Cantique	A. Schubiger.
" 3. Cantique de St. Alphonse de Ligouri	A. Schubiger.
" 4. La fleur de Marie	A. Schubiger.
" 5. La mère de miséricorde	A. Schubiger.
" 6. Au saint cœur de Marie	A. Schubiger.
" 7. La mère des proscrits	A. Schubiger.
" 8. Cantique des pèlerins	A. Schubiger.
" 9. Hommage à la très sainte Vierge	E. L. Vietb
" 10. Je vous salue Marie	Vobla
" 11. Janua Coeli	Vobla
" 12. Invitation au culte de Marie	Aiblinger
" 13. Le mois de mai	Ab. l'abbé Jorry
" 14. A la reine du ciel	A. Schubiger
" 15. La mère d'affliction ou stabat mater	Mél. antique
" 16. L'image	A. Schubiger
" 17. Le saint nom de Marie	Schweitzer
" 18. O domina mea	Steinhardt

N. 19. Vas insigne devotionis

" 20. Regina martyrū

" 21. Ave maris stella

" 22. Ave maris stella

" 23. Ave Maria

" 24. Ave Maria

" 25. Litania Lauretana

" 26. Litania Lauretana

" 27. Litania Lauretana

" 28. Louanges à l' Eucharistie

" 29. Haec requies mea in saeculum  
saeculi

" 30. Ego dormio et cor meum vigilat

" 31. Discite a me quia mitis sum  
et humilis corde

" 32. O esca/viatorum

" 33. O Salutaris

" 34. O Salutaris

" 35. Verbum supernum

" 36. O esca/viatorum

" 37. " Jesu Deus, amor meus "

## Compositeurs

Mélod. antique.

Mél. antique.

Carl Greith

Petrus Damiani + 1072.  
arr. par F. O. Wolf.

arr. par F. O. Wolf.

Jacob Arcadelt 1550.

F. O. Wolf.

F. O. Wolf.

F. O. Wolf.

Mél. antique.

Mél. antique.

Mél. antique.

P. A. Zwyszig.

A. Schubiger.

Mél. antique

Birkler

F. O. Wolf

# Compositeurs

№ 38. Panis angelicus

Giov. Palestrina  
né à Praeneste 1524; † à Rome 1594.  
W. A. Mozart † 1791.

" 39. Ave verum

Mél. antique

" 40. Anima Christi

Mél. antique

" 41. O Salutaris

" 42. Tantum ergo

Etzer

" 43. Tantum ergo

Mél. antique

" 44. Tantum ergo

" 45. Pange lingua

Etz

" 46. Pange lingua

de Ellwangen

" 47. Tantum ergo

Baini † 1848

" 48. Adoramus te

Palestrina

" 49. O bone Jesu

Palestrina

" 50. Pendant le temps de l'aveu

" 51. Gloria

Silcher

" 52. Sur la venue de Jésus Christ

arr. par F. O. Wolf

" 53. Dans la nuit de Noël

Mich. Haydn

" 54. Kyrie s. Bernardi de s.

Nomine Jesu

A. Schubiger

" 55. Regret et Amour

Arr. par F. O. Wolf

" 56. Sur le mystère de la croix

Mél. du 16<sup>e</sup> siècle

" 57. Vere languores nostros

A. Lotti † 1740

# Compositeur

№ 58. In Dominicis quadragesimae	F. O. Wolf
„ 59. Résurrection de notre Seigneur	Mél. antique
„ 60. Invocation à l'esprit saint	Mél. antique
„ 61. Veni Creator	Birkler
„ 62. Veni Creator	F. Witt
„ 63. La Trinité	Mél. antique
„ 64. Saint ange gardien	F. O. Wolf
„ 65. Te Deum laudamus	Mél. antique
„ 66. Salut catholique	Aiblinger
„ 67. Cantique pour la bonne mort	Louis Spohr
„ 68. Cantique de saint François Xavier	
„ 69. Motette	Leo Casler né 18 † 1912
„ 70. Motette (Ps. 95, 1-3)	Leo Casler
„ 71. Cantique de Mission	F. O. Wolf





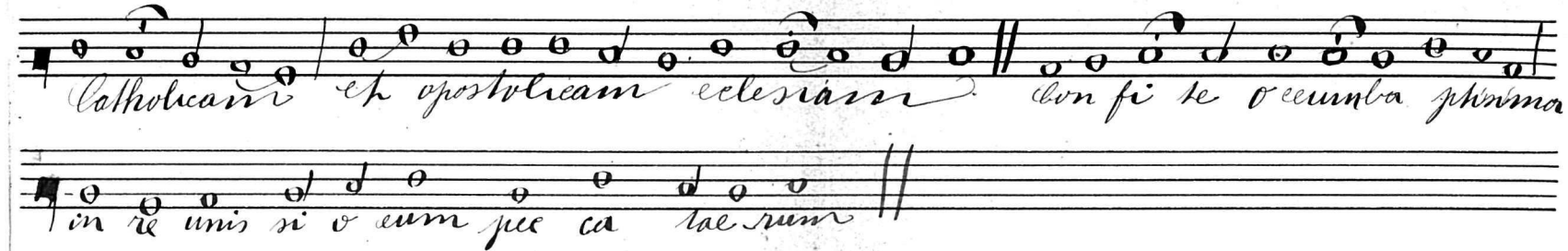
Devon

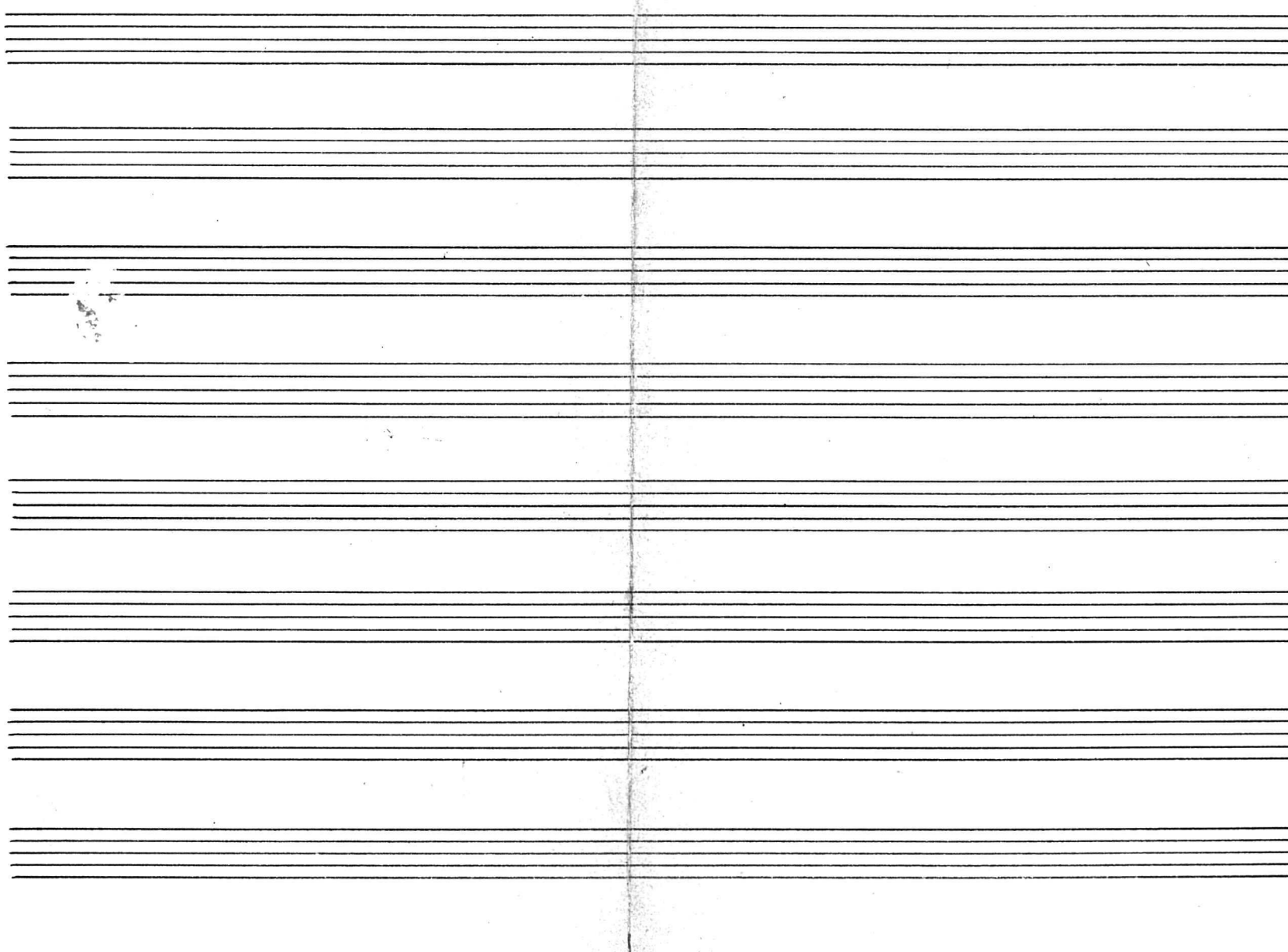
19

# Credo

Credo in u-num Deum Pa- trem omni- potentem fa-cto-rem caeli et ter-  
rae vi- si- bi- li- um o- mni- um et in- vi- si- bi- li- um et in u-num Do- mi-  
num Je- sum Chri-stum Fi- li- um — Dei u- ni- ge- ni- tum et ex Pa- tre na- tum  
an- te omni- a sae- cu- la Deum de Deo lu- men de lu- mi- ne Deum  
ve- rum de De- o ve- ro Ge- ni- tum non factum Con- sub- stan- tia- lem Pa- tri  
per quem omni- a fa- cto sunt Qui pro- pter nos ho- mi- nes et pro- pter nos- tram  
salu- tem de- scen- dit de cae- lis et in car- na- tus est de Spi- ri- tu

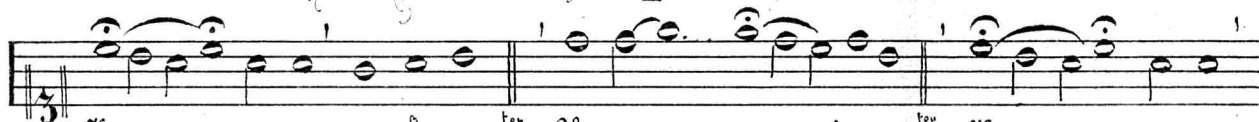
*Sancto Ex Mari a Vir gine Et homo factus est Crucifi xus*  
*cham - pro nobis sub Pontio - Pila to passus et sepul tus est*  
*Et rursus re xit ter ter - die Et secundum scripturas. Et. ascendit in cælum:*  
*sed desit ad dexteram Patris. Et. ille rurenturus est gloria*  
*judicare vi - vos et mortuos cujus regni one ri ri ri nis*  
*Et in Spi ritum sanctum Dominum et. iu ni fi cantem quæ Pa*  
*træ Fili o que pra ce dit Quicum Patre Et Fi lio simul a do - ratur*  
*et con - glo ri fi catur qui locu tus est per prophetas. Et. unam sanctam*





# In Festis simplicibus

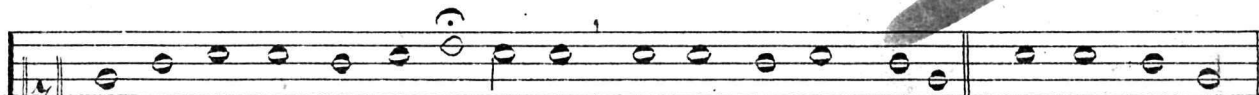
TRIE



Ky - ri - e e - lei - son. <sup>ter.</sup> Christe e - lei - son <sup>ter.</sup> Ky - ri - e

e - lei - son bis Ky - ri - e e - lei - son.

LORIA



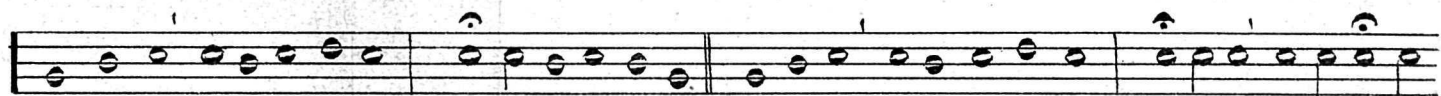
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - tatis Lau - da - mus te

Be - ne - di - ci - mus te. Ado - ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - tias a - gi - mus ti - bi, propter

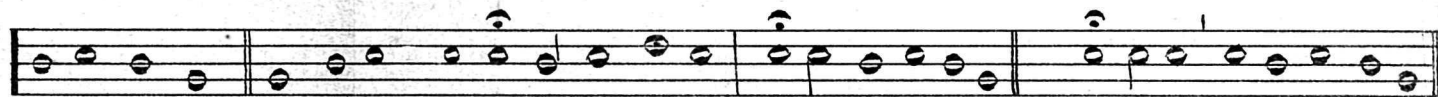
magnam glo - ri - am tuam. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis De - us Pa - ter o - mni - po - tens Do -

mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste Do - mi - ne De - us. Ag - nus Dei, Fi - li - us Pa - tris

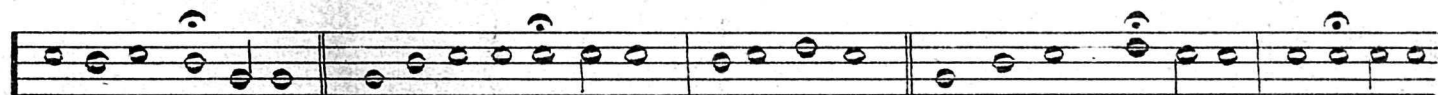




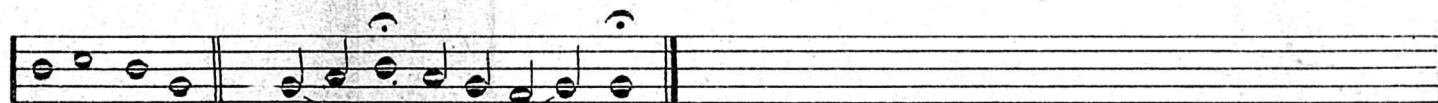
Qui tollis peccata mundi, mi-se-re-re nobis Qui tollis peccata mundi, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-



o-nem/nostram. Qui sedes ad dex-te-ram Pa-tris mi-se-re-re nobis. Quo-niam tu solus sanctus

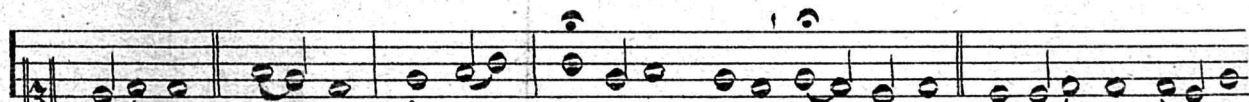


In solus Dominus. In solus altis-si-mus, Ie-su Chri-ste. Cum san-cto Spi-ri-tu, in glo-ria

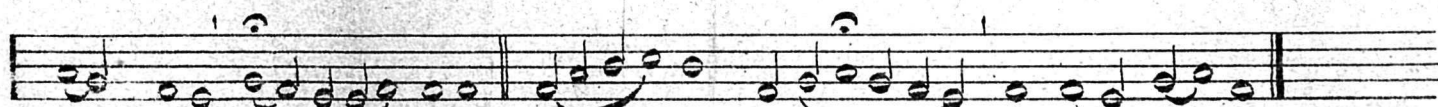


Dei Pa-tris Amen.

## SANCTUS



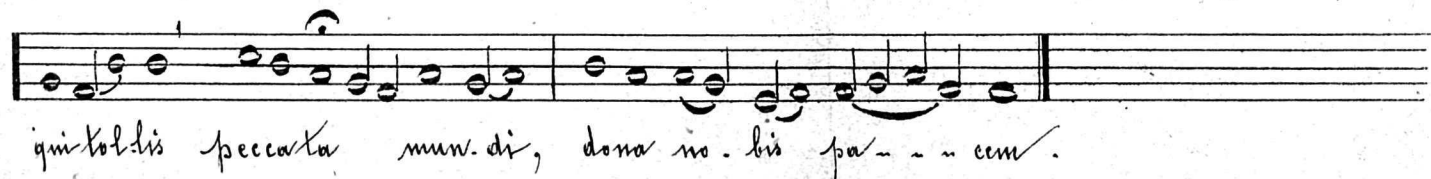
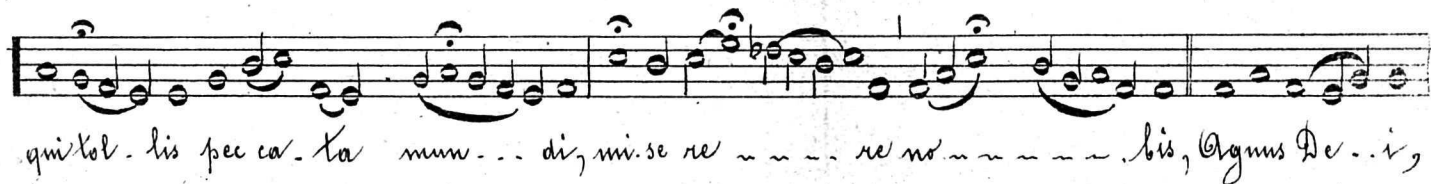
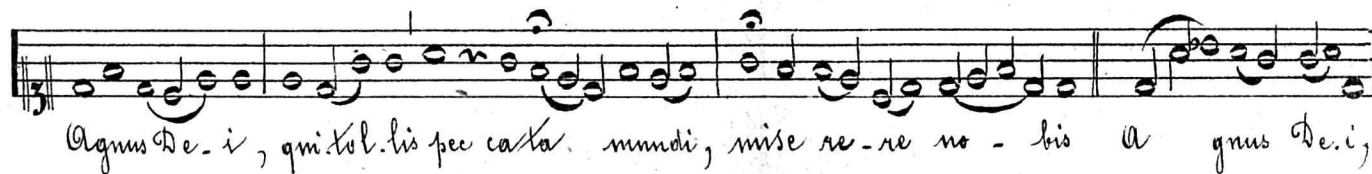
Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dominus Deus Sa-ba-o-th Pleni sunt coe-li



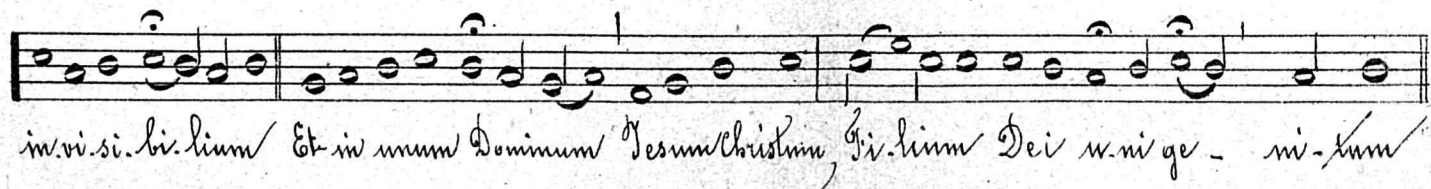
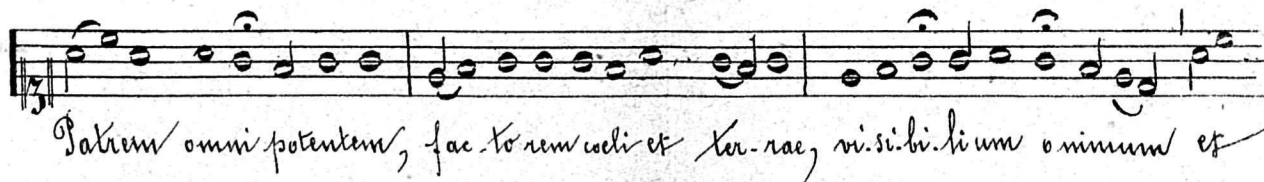
et terra glo-ri-a tua. Glo-ri-a sa-n-na in ex-cel-sis.

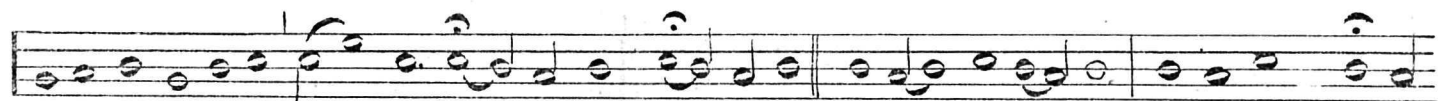


AGNUS DEI BENEDICTUS

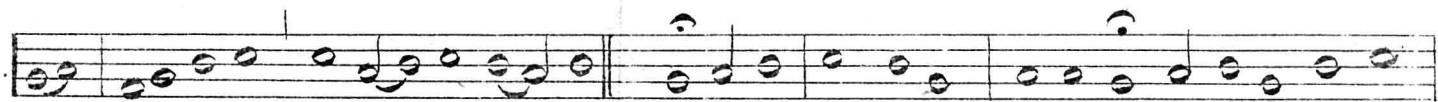


CRDO

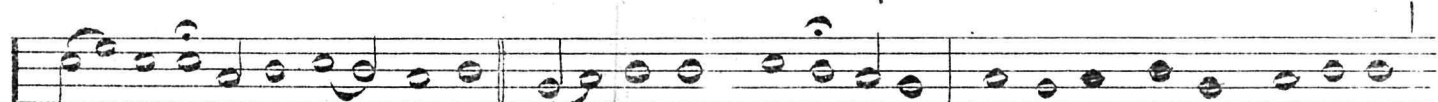




Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni a sae-cula. Deum de Deo, lu-men de lu-mi-



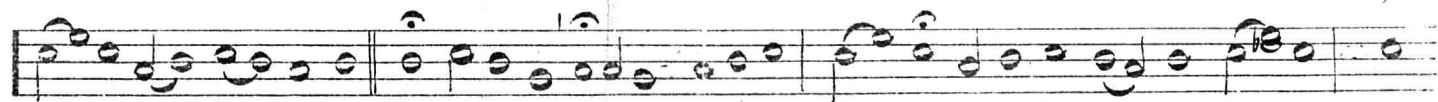
ne, Deum verum de De-o ve-ro, Ge-ni-tum, non factum, consubstanti-a-lem Pa-tri:



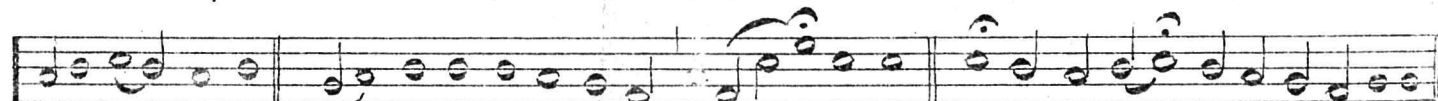
per quem omnia fac-ta sunt Qui propter nos homines, et propter nostram salutem



de-scen-dit de coe-lis. Et incarnatus est de Spi-ri-tu san-cto, ex Ma-ria Vir gi-ne;



Et ho-mo fac-tus est. Cruci fixus etiam pro nobis: sub Pon-tio Pi-la-to passus et



se-pul-tus est Et vitam ven-tu-ri sae-cu-li, A ~~~~~ men



